

Творческий портрет

В театре зовут его Дим
СЕ В КОЛЛЕКТИВЕ
Димычем.

...Более восьмидесяти ролей сыграл Дмитрий Дмитриевич Черкасов на сцене Нижне-Тагильского театра. Его сценическая деятельность в нашем городе длится с майских дней 1946 года, когда молодой, только что созданный на базе выпуска актерского факультета Ленинградского театрального института коллектив театра начинал творческую жизнь.

В первую годовщину мировой войны страны театр играл свою первую премьеру — «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского. Любители театра до сих пор помнят этот спектакль, помнят в нем и приземистого крепыша, финна Вайнонена, которого с большим успехом играл Д. Черкасов.

Для каждого человека наступают минуты, когда он, давая оценку прошлому, вспоминает плоды своего труда. Учитель разлетевшихся питомцев, врач возвращенных их к жизни больных, строитель возведенных для человека домов. Артист вспоминает сыгранные роли.

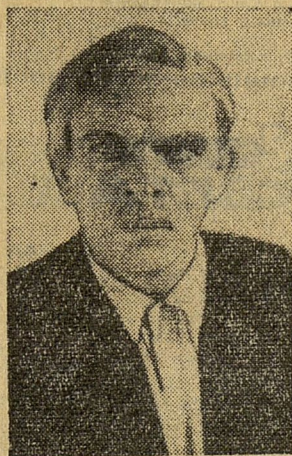
Какого больного чаще всего вспоминает врач? Того ли, чья болезнь ни разу не заставила вздрогнуть тревогой сердце врача? Нет! Того, чью судьбу, саму жизнь, он держал в своих руках. Так и артист. Не легкими удачами, не шумным успехом в роли, который повторяет самого исполнителя, — не ими живет артист, а тем, что рождалось в муках, что захватывало его сердце, ум, все существо.

Прошло много лет, а Дим Димыч до сих пор не может забыть своего Макара Дубраву из пьесы А. Корнейчука! Вспоминает, волнуется, тоскует по нему. Потому что было горение в процессе творчества, были волнующие дни репетиций, бессонные ночи, тревога, доходящая порой до отчаяния: уж слишком смело, даже дерзким в своей необычно-

Образы, мысли, роли

сти казалось решение режиссера В. Мотыля назначить на эту роль именно его, Д. Черкасова. Но по истине смелость города берет! И они победили. Победили вместе, актер и режиссер, сумев наполнить образ Макара большой теплотой, обаянием, юмором, а главное, правдой чувств, четкостью характера.

Из работ Д. Черкасова последних лет зрители помнят такие образы, как смысленный, преданный слуга Планше в «Трех мушкетерах», находчивый, готовый всегда прийти на выручку командиру старшина Задорнов в «Океане», погрязший в бытовых интересах аптекарь-тодстак в «Дне рождения Терезы».



Д. Черкасов в роли Скворца.

мастеровой Гордей в «Былях Каменного пояса» и особенно Дмитрий Сергеевич Скворец в спектакле И. Штока «Ленинградский проспект».

Прямой и честный Скворец всю свою жизнь отдал труду. Сердце его не выносит покоя, и, выйдя на пенсию, Скворец не погружается в мир благополучия и отдыха, а продолжает бороться за счастье людей, за честь рабочего человека, бороться со злом, со всем тем, что мешает нашим людям выйти на широкую светлую дорогу, которую олицетворяет собой уходящий вдали,

прямой, как стрела, Ленинградский проспект.

С первого появления Скворца—Черкасова зрители проникаются к нему симпатией, несмотря на то, что он внешне и грубоват, и неприветлив, несмотря на то, что у него происходит острая схватка с Семеном Семеновичем, который, казалось бы, очаровал всех своей мягкостью, обаянием. Схватку Д. Черкасов проводит на предельной искренности, зло и непримиримо, напроочь сражая дельца и махинатора. Хотя тот и пыжится, принимая вид оскорбленного, все равно ясно, кто выйдет победителем. Ярко и выразительно проводит эту сцену актер, четко выполняя режиссерскую за-



В «Золотопромышленниках».

дачу.

Но вот в глазах Скворца угасает гнев, уступая место большой человеческой грусти: его друг Забродин, с которым он прошел бок о бок всю жизнь, не видит, что его семью опутывают махинациями, что к нему втирается в доверие вор и мошенник, а он, Василий Забродин, потомственный рабочий, терпит этого вора, терпит и защищает, ставя на карту даже испытанную дружбу с ним, со Скворцом. И не только горьким сожалением в его устах звучит фраза: «Эх, Васяка!». В ней — и уверенность в сво-

ей правоте, и предостережение другу, и клятва всем честным людям. «Не так живешь, друг мой! — слышится в этой фразе. — Ты мне не веришь? Я докажу тебе! Всем докажу!» И доказывает! Скворец срывает маску с Семена Семеновича и его дружков, выводя их на чистую воду.

Дмитрий Дмитриевич любит играть «Ленинградский проспект», любит своего героя за его прямоту, чистоту души, за верное служение людям.

Все мы имеем в своей жизни мечту. Есть она и у артиста. Она всегда уносит его к несыгранным, но желанным ролям, которые в течение долгих лет мняла воображение, будят фантазию, греют актерское сердце. Самая сокровенная и самая дорогая мечта Д. Черкасова — сыграть В. И. Ленина. На протяжении многих лет он работает над образом великого вождя. Работает впрямь, для творческого багажа. Читает книги о Ленине, изучает различные материалы, знакомится с картинами. Даже пробует грим, который с каждым разом все удачнее.

И еще мечтает Дим Димыч сыграть шолоховского деда Шукаря. Своим острым умом, озорством и лукавством, народной мудростью и неповторимым юмором влечет к себе артиста этот образ. «Поднятая целина» объявлена театром в его планах на текущий сезон. Пожелаем же Дим Димычу... Впрочем, пусть он сам высказается по этому поводу.

— Мечта мечтой, — говорит Д. Черкасов, — а жизнь жизнью. За последнее десятилетие в наших театрах стали мало считаться с мечтой актеров. Приходится играть то, что дают. А жаль! Ведь мечта в искусстве — это стимул, это существо искусства, это сама его жизнь!

Н. КУЛИКОВ,
актер театра

3 0 ОКТ 1983

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Тагил