

ЕСТЬ в нашем театре люди, которых мы с уважением называем ветеранами, старожилками. Дмитрий Дмитриевич Черкасов — старейшина из старейшин. Недавно ему исполнилось 70 лет. И 35 из них отдано тагильской сцене.

Театральное образование Д. Д. Черкасов получил в театре-студии при Ленинградском доме самодеятельного искусства. Потом работал в Ленинградском театре драмы и комедии. Здесь его и застала Великая Отечественная война. Под городом Колпино, на переднем крае обороны Ленинграда, для артиста началась солдатская биография. Дорогами боев он прошел до Германии. Память навсегда сохранила трудные военные пути. Напоминают о них и фронтовые награды...

Сразу после победы Дмитрий Дмитриевич, вернувшегося в родной город, приглашают вместе с группой актеров — ленинградцев и москвичей на Урал для организации в Нижнем Тагиле профессионального драматического театра. Так в октябре 1945 года Черкасов связал свою жизнь с Тагилом.

За долгий творческий путь им сыграно более 130 ролей. А это значит 130 жизней, судеб, прожитых на сцене одним человеком! Зрители старшего поколения тагильчан помнят его Трубача в «Егоре Булычеве» и Луку в «На дне» Горького, Чебу-

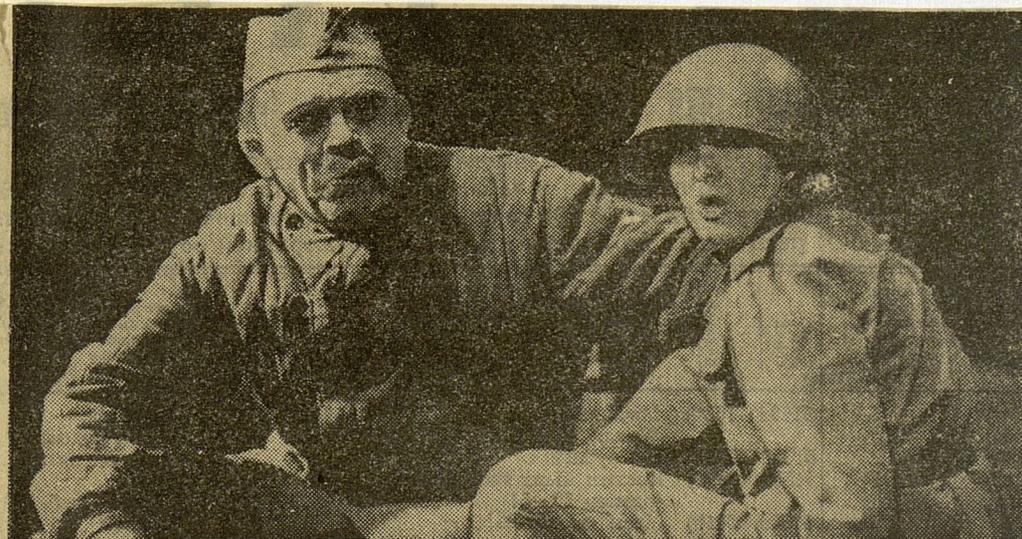
Расскажу о коллеге

## СТАРЕЙШИНА ТАГИЛЬСКОЙ СЦЕНЫ

тыкина в чеховских «Трех сестрах», Любима Торцова и Крутицкого в комедиях Островского «Бедность не порок» и «На всякого мудреца довольно простоты». В постановках пьесы Тренева «Любовь Яровая» ему в разное время довелось сыграть три роли: Шваблю, Пикалова, Чира. Много и успешно играл Черкасов в комедиях. И не только отечественных авторов. Я, например, до сих пор с удовольствием вспоминаю его интересную работу — маркиза Форлинополи в спектакле «Хозяйка гостиницы» Гольдони. А сколько на счету этого артиста сказочных персонажей! Режиссеры редко обходились Дмитрием Дмитриевичем, когда в репертуаре театра появлялась сказка, будь то «Иван-дурак и черти» Устинова, «Горя бояться — счастья не видать» Маршана или «Емелино счастье», где Д. Черкасов играл трех царей. Все они были разные: глуповатые и с хитрецой, ленивые и взбалмошные, — но

одинаково интересные и сказочно убедительные. Его актерские удачи в сказках не случайны. Дмитрий Дмитриевич убежден: для детей — это очень серьезно. Ролей много. И все же есть у нас, актеров, те, что навсегда остаются с нами — в памяти, в сердце, даже когда спектакль уже давно отыгран. Это — любимые. У Черкасова их две: роль Ленина, исполненная в спектакле «Именем революции» на самодеятельной сцене Дома культуры железнодорожников имени Горького, и Терешко в спектакле «Трибунал» нашего театра.

Мы, как и зрители, считали Дмитрия Дмитриевича прежде всего ярким комедийным актером, который легко и с удовольствием живет на сцене в своем любимом жанре. И вдруг — Терешко в «Трибунале» Макаенки. Это было лет семь-восемь назад, а я помню до сих пор. Черкасов играл центральную и очень трудную роль. Его герой принимает на се-



бя проклятия друзей и семьи, которые считают его предателем, изменником Родины, прислужником оккупантов. Стойко переносит он людское презрение и молчит, ведь никому нельзя объяснить, что он связан с партизанами, работает по их заданию и борется за освобождение родной земли от фашистов. Какую силу воли, мужество надо иметь этому маленькому крестьянину-патриоту! Все это было у Терешко в исполнении Д. Черкасова.

И минувший театральный сезон оказался удачным для старейшины нашей труппы. Тагильчане увидели его новые работы в двух больших серьезных спектаклях. Во «Власти тьмы» Л. Толстого

немногословный, какой-то тихий, живущий по законам человеческой доброты и справедливости Аким запоминается точностью, достоверностью созданного актером характера. Любит Дмитрий Дмитриевич играть старика Гордея в спектакле «Деньги для Марии» Распутина. Суетливый и шумный, дед Гордей со всей страстью своего доброго сердца откликается на чужую беду, ищет выхода, делом хочет помочь Марии.

Однако роль, какой бы значительной вехой на пути творчества она ни была, — это проникновение в чужую жизнь, судьбу, характер. Если же спросить: что главное в самом Черкасове, актере и человеке, я бы

сказала: необычайная скромность и высоко профессиональное отношение к делу, которому он служит. Дим Димыч — так мы в театре привыкли называть своего старшего товарища — служит ему верой и правдой почти полвека. Надеемся, что новый, 1980 год будет отмечен в жизни старейшего артиста Нижнетагильского драматического театра новыми творческими достижениями.

Р. СИЛАЕВА,  
артистка  
Нижнетагильского  
драматического театра.

На снимке: Д. Черкасов (слева) в сцене из спектакля «Сын полка».

Фото А. Меркушева.