

ЕДИН В ТРЕХ ЛИЦАХ

23 февраля исполнилось 70 лет главному редактору Государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, профессору кафедры камерного ансамбля и руководителю Камерного оркестра Московской консерватории, народному артисту России Геннадию **ЧЕРКАСОВУ**.



К 70-летию дирижера РГМЦТР выпустил каталог

звукзаписей «Дирижер Геннадий Черкасов». 25 февраля в пятой студии Центра прошел юбилейный концерт симфонического оркестра РГМЦТР (руководитель **С. Политиков**), Академического Большого хора (руководитель **Л. Ермакова**), камерного оркестра Московской консерватории.

11 марта юбиляра приветствовали в Малом зале Московской консерватории. Черкасов дирижировал Двойным концертом Мендельсона, циклом «Любовь и жизнь женщины» Шумана и Концертом для органа с оркестром Пуленка. Солисты — **З. Шихмурзаева** (скрипка), **Е. Натансон** (фортепиано), **И. Ромишевская** (сопрано), **Л. Голуб** (орган).

1 апреля в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялся концерт Камерного оркестра консерватории под управлением Г. Черкасова, в котором клавесинистка **М. Федорова** исполнила три концерта *И. С. Баха*.

Петр МЕРКУРЬЕВ

Г. Черкасов учился в том же «звездном» классе ЦМШ, что и А. Пахмутова, Э. Грач, Л. Корабельникова, Ю. Чичков, И. Безродный. В консерватории он стал учеником *С. Фейнберга* (фортепиано), *Л. Гинзбурга* и *А. Гаука* (дирижирование). В 1954 А. Гедике пригласил Черкасова в свой класс в качестве ассистента — так началась его педагогическая деятельность. Параллельно с нею Черкасов был дирижером оперной студии консерватории (1960—62), дирижером-стажером ГАБТ СССР (1962—64). В 1964 он становится главным дирижером Московского театра оперетты, в котором проработал восемь лет.

В 1970 Черкасов был назначен главным редактором Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио. Ему удалось сформировать большой творческий коллектив, деятельность которого в эфире определялась как своего рода эталон пропаганды музыки на радио. За эти годы в фондах радио накопилось огромное количество превосходных записей.

Параллельно с работой на радио и в камерном классе Московской консерватории в 1984 Геннадий Константинович принял из рук проф. М. Тэриана Камерный оркестр студентов

Московской консерватории, с которым работает и по сей день. За это время оркестр объездил всю Европу, побывал в Южной Корее, в ближайших планах — вторая поездка в Испанию.

В репертуаре дирижера Г. Черкасова есть ученические работы *П. Чайковского* (Allegro для фортепиано и струнного оркестра, Allegro ma non troppo G-dur для струнного оркестра, Andante ma non troppo e-moll для струнного оркестра, Три пьесы для симфонического оркестра), «Симфонические этюды» *Шумана* в инструментовке *П. Чайковского*, шумановский «Карнавал» в инструментовке русских композиторов (*А. Глазунов, Н. Кленовский, А. Петров, Н. Римский-Корсаков, В. Калафати, Н. Черепнин, А. Лядов, А. Винклер, И. Витоль, А. Аренский, Н. Соколов*), фортепианные произведения *Рахманинова* в инструментовке *Ю. Буцко*. Камерный оркестр консерватории под управлением Г. Черкасова записал три арфовых концерта *И. Х. Баха* (солистка **В. Дулова**), 16 concerto grosso *А. Корелли*, Концертную симфонию для двух фортепиано с оркестром румынского пианиста *Д. Липатти* (солисты — американцы **Д. Мусафия** и **Л. Уолфиш**) и многие другие произведения.

Муз. обозрение-мерк-арт. (№3-4) - с.26. - 2000.