

НА СЦЕНЕ — ФРАНЦУЗСКИЕ АРТИСТЫ

Г АСТРОЛИ представителей зарубежного искусства вызывают живой интерес у московских зрителей. Такие выступления надо приветствовать, так как они расширяют наши международные культурные связи.

Состоявшийся на днях спектакль на сцене Большого театра Союза ССР с участием артистов французского балета Людмилы Чериной и Стефана Гребеля был тепло принят москвичами. Гости выступили в балете «Жизель».

Людмила Черина по своим внешним данным удивительно отвечает романтическому образу Жизели — она изящна, хрупка, женственна. Балерина, тщательно работавшая над этой ролью, сумела создать образ девушки, исполненный душевной чистоты и благородства. Мы верим в силу ее нежной любви к Альберту, повлекшей за собой трагическую развязку. С большой выразительностью артистка передает сложную гамму чувств своей героини. С подлинным драматизмом Черина — Жизель проводит сцену сумасшествия. Особенно впечатляет балерина во втором акте, где она порой

кажется ожившей гравюрой.

Танцевальная техника не является сильной стороной искусства Людмилы Чериной, основная черта ее дарования — артистичность.

Способным танцовщиком показал себя Стефан Гребель, элегантно, в хорошей манере исполнивший роль Альберта.

Удачно прошел весь спектакль, в котором снова проявились дарования наших солистов, мастерство кордебалета и оркестра. Блестяще танцевали Р. Карельская, Е. Максимова, Г. Евдокимов. Как всегда, душой спектакля был дирижер Ю. Файер, с исключительной чуткостью следивший за каждым движением танцующих.

По окончании представления все участники тепло приветствовали за кулисами гастролеров — наших новых друзей. На это приветствие Людмила Черина взволнованно ответила:

— Выступление на сцене Большого театра было самым счастливым днем в моей жизни.

Викторина Кригер,
заслуженный деятель
искусств.



Людмила Черина — Жизель.

Фото Б. БОРИСОВА.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

22 ДЕК 1959