

Скончался Иван ЧЕРЕПНИН

Иван Черепнин (1943—1998) — представитель знаменитой династии музыкантов, в чьей личной жизни, в силу исторической судьбы, оказались слиты воедино традиции русской, европейской, восточной и американской культур.



Мета «родовой принадлежности» ощущалась в жизни Ивана Черепнина с детских лет — в памяти о композиторских, дирижерских и педагогических успехах деда, **Николая Черепнина** (ученика Н.А. Римского-Корсакова и учителя С.С. Прокофьева),

первых семейных уроках музыки с отцом — композитором **Александром Черепниным** и матерью — китайской пианисткой Ли Хсиен Минг. Сохранилась она и в последних творческих замыслах Ивана Черепнина-музыканта. Его последним проектом было завершение неоконченной, Шестой симфонии отца для концерта династии Черепниных в 1999. Концерт этот должен стать очередным в ряду концертов династии Черепниных, известных Европе еще с 20-х годов, когда в программы включались произведения сначала представителей первого и второго поколения музыкантов — Николая и Александра, а позже и третьего — Сергея (сотрудничавшего с отцом, А. Черепниным в создании музыки по сказке Л. Толстого об Иване-дураке), и Ивана.

Сам хранитель традиций династии Черепниных, Александр, считал такую преемственность не простой семейственностью, а художественно обоснованным феноменом. В 1964 году, сообщая в Россию об успехах своих сыновей, замечал: «Третий сын — Иванушка — как в русских сказках, всех за пояс заткнет» (из письма А.Н. Черепнина — Г.М. Шнеерсону; архив Музея музыкальной культуры им. Глинки). Соглашались с несомненным родством творческого дара Черепниных и музыковеды. В 1968, в статье, посвященной 70-летию Александра Черепнина, известный музыковед и лексикограф, ученик Николая Черепнина, Н. Слонимский писал, в частности, о редкостном семейном чувстве нового, свойственном музыкантам Черепниным. Так же, как Николай Черепнин, словно «глядя через плечо юного сына» не уставал в свое время с гордостью и изумлением дивиться его «смелому обращению с неразрешенными диссонансами», годы спустя уже и сам Александр Черепнин, с теми же «любопытством и гордостью» настойчиво вглядывал-

ся в музыкальные «рукописи сыновей, испещренные графико-оптической нотацией».

«Ведь и в первом, и во втором случае это новая, смелая музыка провозвещает появление новых форм звукового искусства будущего... Три поколения Черепниных, охватывающие целое столетие, демонстрируют историческую верность того, что музыка, искусство постоянно обновляющееся, всегда возвращается к своим истокам, чтобы восполнить энергию, потраченную в погоне за новизной» (N. Slonimsky, Alexander Tcherepnin// Septuagnerian. Tempo; 1968—69, № 87).

Иван Черепнин, наследник и продолжатель традиций своих предков, официальное музыкальное образование получил в Гарварде, у Леона Кирхнера, обучался на курсах Штокхаузена, Булеза, Пуссерна. Здесь же, в Гарварде, он возглавил работу Студии электронной музыки, директором которой проработал до последних дней своей жизни.

Электронная музыка стала его любовью, профессией и призванием. Она дала ему реальные возможности объединить музыкальную культуру разных стилей и направлений, заглянуть в будущее — и ярче ощутить прелесть прошлого. Его работы — традиционные и новаторские одновременно — будили воображение, подталкивая к эксперименту и сотворчеству в создании нового музыкального языка.

Среди ранних сочинений И. Черепнина — написанные на русскую тему «Deux entoursages pour un theme russe» (1961), вышедшая в издательстве «Schott» и исполненная в разных странах «Wheelwinds» для девяти духовых (1966). Наиболее известными сочинениями Ивана Черепнина стали «Concert for two continents» (Концерт для двух континентов), записанный в 1994 Американским духовым симфоническим оркестром; Двойной концерт, написанный им для своих студентов — Линн Чанг и Йо-Йо Ма и исполненный Бостонским Большим Молодежным симфоническим оркестром в 1995 (год спустя концерт был отмечен престижнейшей премией Грэйвмейер); оратория «And So It Came to Pass», посвященная 100-летию Ораториального музыкального общества Карнеги-Холла.

В своих концертах Иван Черепнин выступал как музыкант, играющий на фортепиано, Персидском сантуре, синтезаторе, как дирижер и лектор. Его концерты и выступления проходили в Европе и Азии, США и России. Он был членом музыкальных обществ в Мальборо и в Центре Рокфеллера в Италии, принимал участие в работе Летней музыкальной школы в Дартингтоне (Великобритания), Музыкальном Фестивале Камерной музыки в Санта Фе и Музыкальном Фестивале Корсхольм в Финляндии...

А еще — готовил к «музыкальному служению» своего сына, Стефана, планируя концерт из произведений четырех поколений династии Черепниных.

Людмила КОРАБЕЛЬНИКОВА

муз. обозрение, 1998, — сем. (н.г.), — с. 3