

"Сов. музыкалит" от 6. 1979, 25 апреля

ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

состоялся 28 марта в Малом зале ВДК и был организован Московской государственной консерваторией и советом Всесоюзного Дома композиторов.

В концерте прозвучали произведения Александра Черепнина, Банщикова, Лятошинского. Исполнители лауреаты международных конкурсов, студенты и аспиранты кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. Все исполненные произведения имели большой успех. Хорошее впечатление оставили М. Шольц и Ж. Абубакирова, исполнившие Сонату для флейты и фортепиано Банщикова. Достойным завершением программы явилось выступление лауреата Международного конкурса в Будапеште в 1978 г. квартета аспирантов в составе С. Кобец, Л. Панов, Г. Вайнштейн, В. Пантелеев. В его исполнении порзвучал

Струнный квартет № 3 Лятошинского.

Особый интерес вызвали произведения А. Черепнина: Струнный квартет (исполнители — В. Абрамян, А. Калашов, Р. Кабиров, А. Спиридонов), Соната для скрипки и фортепиано (Э. Залеская, И. Катаева), Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (Г. Эстрина, Е. Коблякова, Б. Бараз). Кроме названных произведений, слушатели ознакомились с камерной вокальной музыкой А. Черепнина; в записи прозвучал его цикл песен-миниатюр на стихи китайских поэтов в исполнении замечательного певца Николая Геды с фортепианным сопровождением автора.

Перед началом концерта выступил заслуженный деятель искусств РСФСР музыковед Г. М. Шнеерсон. Таким образом, все 1-е отделение вечера было посвяще-

но творчеству А. Черепнина. Идея организации такого концерта не была случайной.

С просьбой рассказать об этом и поделиться своими впечатлениями о музыке А. Черепнина и о прошедшем вечере мы обратились к проф. М. В. Мильману.

— Александр Черепнин, сын известного композитора и дирижера Николая Черепнина, является автором нескольких симфоний, пяти опер, балетов, большого количества камерных произведений. Большую часть своей жизни он провел за рубежом; однако, несмотря на это, композитор всю свою жизнь с горячей любовью относился к родной земле и в своем творчестве был верен традициям русской классической музыки, развивал эти традиции и с гордостью считал себя русским композитором.

А. Черепнина связывала друж-

ба со многими деятелями советской музыкальной культуры. Он поддерживал переписку с Т. Н. Хренниковым, Г. М. Шнеерсоном и др.; приезжал со своими концертами на гастроли в свою родную страну. Постоянной мечтой композитора, его огромным желанием было сделать свою музыку известной и исполняемой в Советском Союзе. Этот факт и послужил основой того, что руководство Союза советских композиторов предложило организовать в Москве концерт из его произведений.

В своем интересном и содержательном вступительном слове Г. М. Шнеерсон подробно рассказал о жизни и творчестве А. Черепнина. Он зачитал перед аудиторией последнее письмо композитора, которое было написано за два дня до его смерти и пришло из Парижа в Москву уже после этого печального события.

Произведения А. Черепнина написаны рукой мастера, обладавшего большим мелодическим даром. Они лаконичны по форме,

интонационно близки русской музыкальной классике.

Концерт вызвал большой интерес у общественности. Помимо монографического 1-го отделения, хотелось бы отметить также произведения, исполненные во 2-м отделении вечера. Это Соната для флейты и фортепиано Банщикова; очень оригинальное сочинение, в котором партии фортепиано и флейты трактованы не столько в камерном, сколько в концертном плане, и драматический, эмоционально-напряженный по своему характеру. Струнный квартет № 3 известного крупного мастера Лятошинского.

Вся программа в этот вечер исполнялась с большим подъемом, с чувством глубокой ответственности; все участники концерта, проявившие огромный интерес и серьезное отношение к своему выступлению, заслуживают самой высокой похвалы и искренней благодарности.

Материал подготовила студентка Н. ПРОКИНА.