

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Эта грандиозная акция была посвящена 100-летию со дня рождения **Александра Черепнина**. Конференцию-фестиваль «Музыкальная культура русского зарубежья» провели Союз композиторов Москвы, Государственный Институт искусствознания, ИО «Композитор», Фонд развития музыкальной культуры им. Чайковского, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. Глинки, Благотворительный фонд «Музыкальные собрания», Ассоциация Современной Музыки, Musikverlag M.P. Belaieff, Belaieff Stiftung.

Александр Николаевич Черепнин — один из крупнейших композиторов «первой волны» русской эмиграции, достойный представитель династии Черепниных, стал своеобразным связующим звеном между старшим и младшим поколениями большой музыкальной семьи. Живя во Франции, Китае, Японии, США, выступая в странах Европы, Азии, Америки, Александр Черепнин оставался неустанным пропагандистом русской музыки, ярким продолжателем ее традиций.

Его **композиторское наследие** обширно: 14 балетов, три оперы, пять симфоний, шесть концертов для фортепиано с оркестром, большое количество сочинений для солирующих инструментов в сопровождении различных ансамблей (среди которых много музыки, созданной для «непривилегированных», как выражался сам композитор, инструментов: аккордеона, виолы да гамба, саксофона, тубы), романсы, литургические и народные хоры a cappella.

Собственная система композиции, музыкальный фольклор разных народов определили «звуковой мир» композитора, оставшийся, по известным причинам, практически неизвестным его соотечественникам.

Первое непосредственное знакомство отечественных слушателей с музыкой А. Черепнина состоялось в 1967, когда композитор посетил с авторскими концертами СССР. Второе, посмертное, — произошло почти 30 лет спустя, когда музыканты России, Канады, Великобритании, Германии, Китая собрались в Москве, объединенные стремлением не только почтить память своего современника и коллеги, но и вернуть его искусство — как и искусство других представителей династии Черепниных — в живую музыкальную практику российской культуры.

Докладом «НАСЛЕДИЕ АЛЕКСАНДРА ЧЕРЕПНИНА И СУДЬБЫ РУССКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ В ЗАРУБЕЖЬЕ» открыла научную конференцию **Людмила КОРАБЕЛЬНИКОВА** — инициатор и непосредственный организатор всей акции, автор только что вышедшей книги о музыке русского зарубежья. Тщательное изучение творческого наследия А. Черепнина, которое основано на серьезной и кропотливой работе исследователя с композиторскими рукописями, хранящимися в отечественных и зарубежных архивах, позволили ученому определить основной творческий принцип музыканта. С точки зрения Л. Корабельниковой, принцип этот можно было бы назвать «неокучкизмом», вобравшим в себя, с одной стороны, традиции «Могучей кучки», с другой — новации музыкальной культуры XX века.

Отдельные аспекты творческого наследия А. Черепнина рассматривались также в сообщениях проф. Шанхайской консерватории **Гань Бихуа** («Черты востока в произведениях А. Черепнина и С. Губайдулиной: сравнительный анализ») и **Е. Сурица** («Балеты Николая и Александра Черепниных в труппах русского Зарубежья»).

Личность Николая Николаевича Черепнина — отца Александра, композитора, дирижера, педагога, представителя «петербургской школы» начала XX столетия привлекла внимание **М. Рахмановой**. В докладе «Н.Н. Черепнин — композитор XX века» исследователь остановилась на характеристике содержательных особенностей некоторых неизвестных до настоя-

щего времени документах Н. Черепнина, сохранившихся в архивах ГЦММК имени Глинки — неопубликованного письма и фрагментов мемуаров композитора.

Другие участники конференции посвятили свои доклады современникам Черепниных — русским музыкантам, судьба которых оказалась в той или иной степени отмеченной эмигрантской метой.

В докладе «**Стравинский в зеркале русской зарубежной прессы**» **С. Савенко** дала характеристику статьям Б. Шлецера и А. Лурье, с разных позиций трактовавших и оценивавших значение сделанного композитором.

Истории непростых отношений Стравинского и Прокофьева посвятил доклад **В. Варунц** («**Стравинский и Прокофьев: из истории отношений по материалам лондонского архива Прокофьева**»).

С сообщением «**Гречанинов в эмиграции: обретения и утраты**» выступил **Ю. Паисов**. Музыковед охарактеризовал особенности позднего этапа творческой жизни композитора, причины формирования интереса музыканта к новым для него темам, жанрам, принципам мышления.

«Героем» доклада **А. Бретаницкой** стал П.П. Сувчинский. Мыслитель, поэт, издатель, редактор, музыкант, он вошел в память потомков как человек, близко общавшийся с Прокофьевым и Стравинским, Бердяевым и Карсавиным, Арто и Жувом, Мессианом, Ремизовым, Булезом, Асафьевым, Яворским, Штокхаузеном... В докладе «**П.П. Сувчинский в пространстве музыкальной культуры русского Зарубежья**» исследователь сосредоточила внимание на характеристике музыкального мира П.П. Сувчинского.

Особую группу составили доклады, посвященные восточной ветви русской эмиграции. Судьбы русских музыкантов в Китае стали предметом изучения композитора, музыковеда **Цзо Чженьгуаня** («Музыкальная жизнь русской эмиграции в Шанхае») и **Г. Мелихова** («Музыкальная жизнь русского Харбина»).

Три концерта — «**Музыка династии Черепниных**» и «**Музыка русского зарубежья**» — познакомили слушателей с произведениями Николая, Александра, Ивана, Стефана Черепниных, а также сочинениями С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Гречанинова. В концертах любезно согласилась принять участие флейтистка **Су-Эллен Хершман-Черепнин**, выступившая с исполнением сочинения для флейты соло Regular Irresolution («Постоянное колебание») Стефана Черепнина, Камерного концерта ор. 33 для скрипки, флейты и фортепиано А. Черепнина (в ансамбле с Е. Гречишниковым и Д. Виттенном) и Pensamiento для флейты и фортепиано И. Черепнина (в ансамбле с Д. Виттенном).

Концерты из произведений династии Черепниных стали своеобразным воплощением достаточно давней традиции, существующей в истории музыкальной культуры с 20-х годов XX века. Сначала это были концерты Николая и Александра Черепниных, затем к ним присоединились сыновья Александра — Иван и Серж. На нынешнем фестивале впервые династию Черепниных представило и **четвертое поколение** — сын Ивана, Стефан (род. 1978).

Эти вечера позволили не только представить себе особые, «родовые» черты музыкального творчества Черепниных, но и выделить характерные черты личного стиля каждого из представителей династии, тот музыкальный контекст, в котором формировались и развивались их творческие принципы.

В рамках конференции-фестиваля прошли **авторские концерты** отечественных композиторов, живущих ныне за рубежом. Были исполнены сочинения **Николая Корндорфа** (Канада), **Владислава Шутя** (Великобритания), **Ильи Шутя** (США), **Виктора Суслина** (Германия). Практически все их произведения были исполнены в России впервые.

Светлана ЛАЩЕНКО