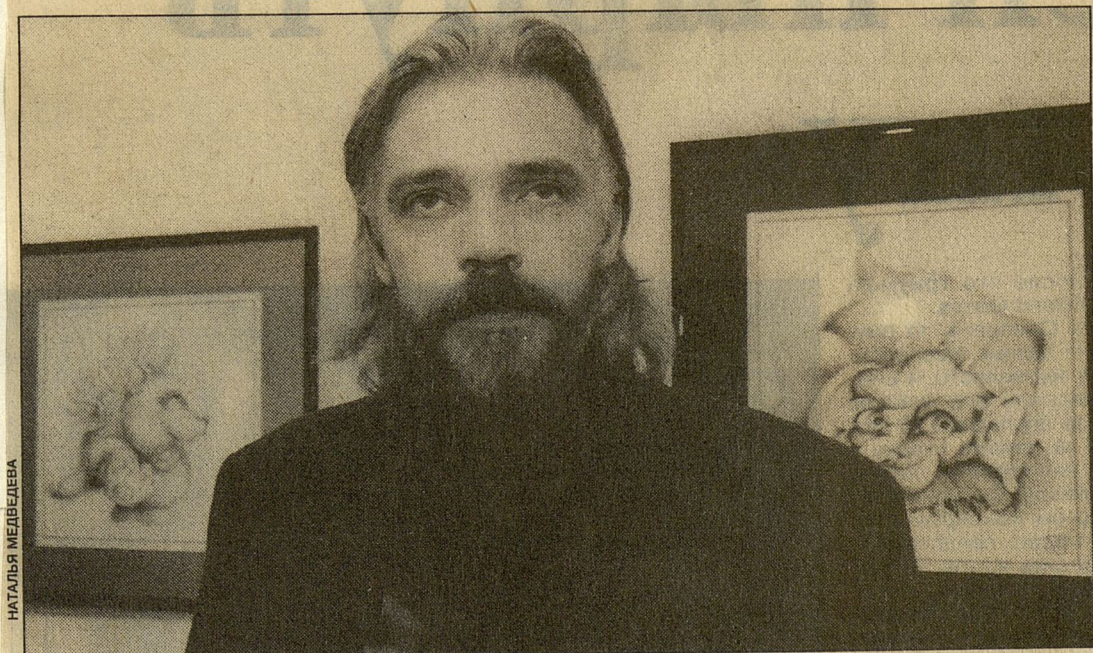


## Химеры на Воздвиженке



НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА

При большом желании в добродушных химерах Михаила Черепанова можно найти портретное сходство с автором

В Доме дружбы с зарубежными странами на Воздвиженке открылась выставка **Михаила Черепанова «Мир химер»**. Среди ее организаторов — Дом Европы в Москве, «Авторское телевидение», Клуб художников им. Верещагина и галерея Германа. В экспозиции представлена серия графических листов с изображениями легендарных фантастических существ, которая дала название всей выставке, а также работы весьма редкого в наши дни жанра — аллегории.

Творчество 35-летнего графика должно быть весьма привлекательно для тех, кто ценит в искусстве не сиюминутную актуальность, а фантазию и филигранное ремесло. В своих произведениях Михаил Черепанов стремится возродить когда-то очень популярный, а ныне почти забытый жанр аллегорических картинок, в которых каждый предмет имеет свое символическое значение. Примером его могут служить офорты Альбрехта Дюрера, в частности его знаменитая «Меланхолия».

Несмотря на свою любовь к одному из главных героев Северного Возрождения, Михаил Черепанов пытается составить собственный свод «Символов и эмблематов» (так называлась выдержавшая несколько изданий книга — сборник наиболее распространенных символических картинок, впервые опубликованная в России в петровское время). Сам автор называет свои исполненные пером и тушью композиции «семантическим реализмом».

И в самом деле, своим причудливым видениям Михаил Черепанов умеет придать весьма убедительную, почти натуралистическую форму. В первую очередь это относится к серии с изображениями фантастических существ — химер. Которые, однако, совсем не похожи на «страшилищ», украшающих фасады готических соборов, а напоминают, скорее, милых домашних зверьков и хитрых азиатских божков.

Михаил Черепанов считает, что сегодняшнему искусству не хватает тайны, и пытается восполнить этот пробел, черпая вдохновение как в европейской, так и в восточной мистической традиции.

МИЛЕНА ОРЛОВА