

Михаил Черепанов: я смотрю на жизнь как на задачу

Коммерсантъ-daily, 1997, 17 окт. - с. 14

В гуманитарном центре «Преодоление» имени Николая Островского открылась выставка Михаила Черепанова «Химеры и время». Графика 35-летнего художника популярна у любителей экзотических сюжетов и визуальных шарад — недавно Авторское телевидение и Клуб художников имени Верещагина организовали его выставку в Доме дружбы с зарубежными странами. С МИХАИЛОМ ЧЕРЕПАНЫМ встретилась АЛЕКСАНДРА ДАНИЛОВА.

— По образованию вы архитектор. Почему вы занялись графикой?

— Мне интересен лаконизм черного и белого, который позволяет достаточно точно выражать свои мысли.

— Но можно восхищаться техникой, совершенством линии, формы, тонкостью рисунка...

— Мне интересно разное. В серии «Семантический реализм» — интеллектуальная игра.

— А можно ли представить себе искусство, построенное только на интеллектуальной игре?

— Пион вызывает эмоции своим цветом и формой, размером, но если вы знаете, что пион

что-то значит, то, например, китайская живопись становится для вас более обогащенной.

— Европейская традиция и греческая мифология соседствуют в ваших работах с восточными мотивами.

— Меня интересует философский уклад, который существует во всех культурах, но проявляется по-разному.

— А какое состояние ближе вам: европейского эгоцентризма или восточной философской созерцательности?

— Я химера. Во мне есть и то, и другое.

— Кстати, о химерах. На выставке представлено несколько рисунков из одноименной серии. Химера — средневековый символ зла, воплощение черных сил. Ваши же химеры — это мохнатые очаровательные зверушки.

— Это вопрос интерпретации. С европейской, христианской точки зрения, вы правы. Но химера — это и иллюзия. Если вы считаете, что все химерическое ужасно...

— Это очень давняя тема, что надо убить в себе Минотавра, дракона, химеру...

— С Минотавром все не так просто. Дракон? В европейской традиции дракона убивают, а на востоке дракон — символ счастья. Европейцы считали, что черных лебедей не бывает, и были очень удивлены, когда их привезли из Австралии. Энтомологи каждый год в лесах Южной Америки находят новые виды жуков.

— Получается, что ваши химеры — это своеобразный поиск новых жуков, способ конструировать зверушек?

— Химеры — это знаки живого, чувствующего существа. Мне нравится многослойность. На первый взгляд — это забавная картинка. А для кого-то и нечто большее.

— Как вы относитесь к мнению, что художник должен обладать колоссальной амбицией?

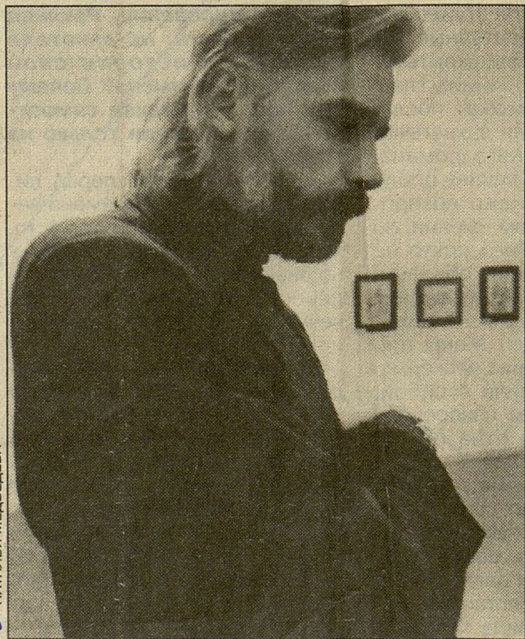
— Какую задачу ставит перед собой художник? Если он хочет стать самым известным в мире человеком, то — да. Я не ставлю себе задачу стать знаменитым или богатым. Стать счастливым человеком — да! На меня грусть наводят последние дни Дали. Видишь его на видео, известный художник, самый великий, но сказать, что он счастливый человек, невозможно.

— Вы счастливый человек?

— Если смотреть на жизнь как на задачу, то видишь и пути решения. Нужно изучать самого себя. Если у человека противоречия — у него масса проблем.

— Это что-то из восточной мудрости?

— Мудрость одна: человек хочет быть счастливым. Все остальное — это пути достижения этого состояния.



Для самовыражения художнику Михаилу Черепанову хватает всего двух цветов — черного и белого