

Чернев Борис
Александрович

Встречи по вашей просьбе

Его герои живут рядом, быть может, даже на соседней улице. Их можно встретить не только на сцене театра, но и в своем цехе, на родном заводе. Они обыкновенные люди. И тем не менее — герои. Сомневаетесь? Тогда дадим слово драматургу Борису Александровичу ЧЕРНЕВУ. Пусть он сам говорит о своих героях...

— У всех действующих лиц моих пьес есть реальные прототипы. Конечно, литературный образ это не копия и не фотография, но всегда в герое пьесы я вижу живого



КАК СТАТЬ ГЕРОЕМ

человека и описываю вполне конкретную жизненную ситуацию.

Мне, например, очень помогло знакомство с бригадой Шулятьева для создания пьесы о комсорге. Ситуация в пьесе, конечно, дана острее, конфликт более обнажен, но в основе лежит действительный случай, который произошел на заводе имени Ленина. Но тут есть одно «но». Подглядеть или, вернее, разглядеть и понять ситуацию может не человек со стороны, а свой, заводской, который хорошо знает и обстановку, и людей. Считаю, что моя работа на заводе, а сейчас в ПТУ № 3, помогает мне быть в курсе событий рабочей жизни, так сказать, видеть своих героев в лицо. Хотя, с другой стороны, это отнимает массу драгоценного времени.

— Почти во всех ваших пьесах — «Рабочая хроника», «Максимова», «Опровержение» — герои имеют неуживчивый характер. Чем это можно объяснить?

— А что толку в «принципиальном» молчании? Только активно действующие люди, подчас идущие на нарушение «дипломатических отношений», добиваются своего.

— Кто из вашего сегодняшнего окружения просится в пьесу?

— Я работаю мастером, и в моем подчинении группа подростков. Ребята ершистые, с нелегкими судьбами и трудными характерами. Как мастер я должен привить им любовь к их рабочей профес-

сии. Как писатель — исследовать их души. Задача непростая, не будь рядом со мной таких мастеров, как Герой Социалистического Труда Анна Павловна Климова и Георгий Иванович Хоросhev. Люди они очень разные, и методы их воздействия на подростков различные, но оба — великолепные наставники, учителя в полном и высоком смысле этого слова. Я многому учусь у них... И пишу с них. Так и идет этот процесс — из жизни в литературу, из литературы в жизнь.

— Где и когда зрители смогут встретиться с вашими героями в юбилейном году?

— Лысьвенский театр драмы приступил к работе над «Далекой респондией». Эта пьеса о становлении Советской власти в Лысьве и связях уральских рабочих с венгерскими революционерами. Пьеса о проблеме коллективного наставничества «Максимова» сейчас в портфеле Кунгурского народного театра, готовлюсь к обсуждению в редакции «Мотовлихинского рабочего» новой работы под условным названием «Опровержение», работаю над новой пьесой из жизни ПТУ... Отправлена посылка в государственный музей театрального искусства имени Бахрушина. Материалы о постановке «Рабочей хроники» на дермской сцене станут экспонатами юбилейной выставки.

Беседу вел
Т. ЛАРИНА.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРЬ
Б. ЧЕРНЕВ

27 СЕН 1977