

Черемушев Григорий
(карик)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

от 21 ЯНВ 1968

г. Николаев

Газета №

КАК-ТО повелось в нашей театральной критике, что из всех актерских амплуа наибольшим вниманием рецензентов пользуются социальные герои, благородные отцы и молодые героини. А вот простак, издавна являющийся любимцем театрального зрителя, особенно у нас на Украине, устает или короткой похвальной реплики, или же веского замечания даже за незначительные просчеты.

Подобная «судьба» складывается у колоритного комика Григория Черемушева, уже седьмой сезон играющего в Николаевском украинском музыкально-драматическом театре. Его сценическое обаяние давно покорило зрителя, режиссеры не мыслят ставить украинские классические пьесы без его участия. В «Сватанні на Гончарівці» он играет Стецька, в «Ой не ходи, Грицю» — Михлика, в «Весіллі в Малинівці» — Яшку-артиллериста. Можно продолжать список ролей. В современных спектаклях советских и зарубежных авторов Григорий Черемушев с успехом играет самые разнообразные комические роли. Причем очер-

ТЕАТР

В КОМЕДИИ ИГРАТЬ НЕЛЕГКО...

тания каждой из них ярки и отчетливы. Но образ в целом не бывает одноплановым.

Если Стецько по автору просто дурачок, напичканный «домашними» понятиями об отношениях между людьми, супругами и т. д., то Черемушев делает его хитрецом, хитрым «мыслителем». А поскольку мыслить нечем, то и самые продуманные выводы Стецька-Черемушева настолько нелепы и комичны, что «мыслитель» становится посмешищем окружающих. И такой себе на уме простак невольно пробуждает желание задуматься над психикой Стецька как обобщенного типа. А это уже достижение в искусстве.

Несколько в другом плане, но так же карикатурно и от-

части прямолинейно написан паныч Лопуцковский в комедии Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Разница лишь в том, что это дурак «просвещенный». Он прочел на своем веку несколько книжонок да однажды вояжировал из Воронежа в Чернигов и наоборот. Черемушев находит для характеристики Лопуцковского штрихи, которые могли бы быть свойственны именно такому захудалому, рано духовно состарившемуся панычу. Для произношения любого слова Лопуцковский - Черемушев напрягает свои умственные и физические возможности, кричит, а изреки, сам удивляется, что получилось. Артист тонко учитывает динамичность и шумливость окружающих его пер-

сонажей: Шельменко, Шпана и прочих — и на их фоне остается в большом выигрыше от своего тугодумства и статичности.

В творческой биографии Г. Черемушева много образов молодых современников. Вот Франек из комедии Т. Кожушкина «Сверчок». Комичность роли здесь не в уродстве характера или внешнего рисунка роли, а в заостренном выражении добрых человеческих чувств: скромности, большого такта, уважения к человеку, какой бы он ни был в сущности. Франек угловат и застенчив, но если коллектив доверяет ему, он может и петь и плясать, а для блага ближнего уступит даже самое для себя дорогое. Может, поэтому он и оказывается в самом большом выигрыше.

Зрители, кто с удовольствием, а кто скептически, говорят, что Черемушева можно узнать в любой роли. Добавим, что узнаем-то мы его с радостью и, уж попав под его человеческое и артистическое обаяние, верим и ему и его герою. Ради этого и творит артист Григорий Черемушев.

А. КОРЭН.