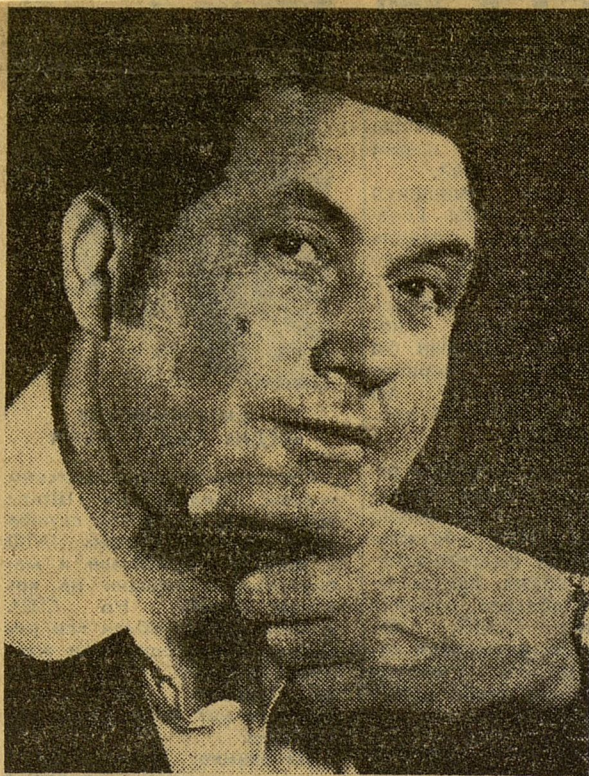


Оскар правда, Николаев, 1981, 100 лет



МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

20 прекрасных лет, полных творческих поисков, удач и огорчений, трудностей и их преодолений, связывают меня с заслуженным артистом СССР Григорием Черемушевым. Он пришел в чарующий мир искусства из самостоятельности. В Кировоградском украинском театре под руководством корифеев украинской сцены заслуженного артиста СССР М. А. Донца и народной артистки СССР П. П. Тимош шлифовался талант юноши-самородка.

Красивый, стройный Василь Черемушев из спектакля «Попилился у дурні» и не подозревал, что через 20 лет сыграет в том же спектакле, только в Николаеве, старого и смешного Куку, щедро расточая запас накопившегося мастерства, своим обаянием покоряя зал.

В Николаевский украинский театр Г. Черемушев пришел в марте 1961 года. И в первом же спектакле, оперетте Швцовца «Влади-

мирская горка», мы встретились как партнеры, исполнители ролей юных влюбленных Сашеньки и Владимира. Затем был «Севастопольский вальс», где Черемушев играл Рахмета, а я Зиночку, «Сватання на Гончарівці», «На сьомому небі», «Дикий Ангел», «Ханума» и многие другие, где мы постоянно встречались в паре с Григорием Черемушевым. Нам довелось сыграть много персонажей разных эпох и характеров.

Взрослели мы, выросли и наши герои, росло мастерство, и всегда Г. Черемушева отличали душевная щедрость, умение лепить образы героев ярко и многопланово.

Начиная работу над новой ролью, с первых же репетиций он приносит столько, что порой кажется: яркое дарование, неукротимый темперамент актера выбивают его из ансамбля. Но именно заразительность и эмоциональность актерского мас-

терства Григория Черемушева подхлестывают партнеров, вызывают на состязание, и в финале — успех и актера, и спектакля. Он работает с полной отдачей на репетиции и в спектакле, на городской сцене и в сельском клубе. Это самоотверженное служение зрителю сделало Григория Черемушева любимцем публики. Порой даже слегка завидуешь, как он, неутомимый импровизатор, не перестает удивлять зрителей и партнеров то гримом, то деталью костюма, то другой неожиданной находкой.

Быстро мчатся годы. И хотя сегодня зритель аплодирует деду Захару и Семёновне из «Бабьего бунта», а не Сашеньке и Владимиру из 1961 года, талант Г. Черемушева по-прежнему молод, искрист, заразителен.

Э. ГРИБКОВА,
артистка.

На снимке: артист Г. Черемушев.