

Южная Правда
г. Николаев

Пятница, 9 октября 1987 г.

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

НА СЦЕНЕ —
АРТИСТ ЧЕРЕМУШЕВ

Постижение творчества художника, — будь то писатель, композитор или актер. — происходит через постижение его личности. Часто бывает так. Читаешь монографию и скучаешь над привычными, ставшими глянцевыми от частого употребления словосочетаниями типа: «с детства проявил незаурядные способности...», «впитал и кристаллизовал лучшие традиции...», «пропустил через призму собственного восприятия...», либо: «обогатил искусство галерей ярких и, — непременно, — узнаваемых образов» и т. п. И вдруг попадаетея цитата из эпистолярного наследия или воспоминаний современников, в которых упоминается о каком-нибудь частном моменте в поведении, реакции или высказываниях художника, и эта деталь так неожиданно ясно высвечива-

ет в перипетиях классической комедии Г. Квитки-Основьяненко «Сватання на Гончарівці», бенефис явился как бы увеличенной визитной карточкой артиста, на протяжении 30 лет исполнявшего роль Степьяка. Кстати, в скором времени Григорий Носифович отметит свое 700-е исполнение этой роли.

Если этому актеру удастся сохранить живой интерес зрителей на протяжении многих-многих лет и в рамках одного амплуа быть разнообразным, значит, он неисчерпаем как художник и неординарен как личность.

Те, кто хоть раз видел Черемушева на сцене, вспомнят, какое наслаждение испытывали от той свободы, изящества и мастерства игры.

Актером сыграно более 200 ролей, большинство из которых — острохарактерного и острохарактерного плана. Голохвастов, дед Захар, Рахмет, Писарь, Дьяк — сколько их, выстрадавших, любимых!

Если он не занят в спектакле, значит, сидит в зале. Обязательно придет посмотреть на игру коллег и будет радоваться какой-нибудь находке актера, и засмеется шутке так непосредственно, как засмеялся бы самый неискушенный зритель.

В этом году на гастролях актеры и другие работники театра очень волновались, когда Черемушев выходил на сцену: ведь врачи запретили ему выступать после перенесенной тяжелой болезни. Но он выходил и играл «на всю катушку» — то Голохвастова, то Писаря.

Недавно Г. И. Черемушеву исполнилось 60. Я написала эти штрихи к портрету артиста, чтобы напомнить землякам, что среди нас живет интересный человек, актер большого таланта, и тех, кто хочет в этом еще раз убедиться, — пригласить на спектакли с его участием.

И. ЛИСОВЕНКО,
зав. литчастью Николаевского украинского театра драмы и музыкальной комедии.



ет и оживляет его облик, что вся остальная беллетристика приобретает новый смысл. Сегодня я хочу написать несколько строк об актере, чье имя хорошо известно в Николаеве, — о заслуженном артисте УССР Г. И. Черемушеве.

О популярности артиста говорят хотя бы тот факт, что, когда в 1982 году в театре устраивали его бенефис в честь 30-летия сценической деятельности, билеты достать было невозможно. Интерес зрителей был так велик, что бенефис пришлось повторить еще 10 раз! Построенный на заим-