

✓

Прошумели годы. А время все
нашептывает мне эти воспомина-
ния. Сегодня они особенно ярки.
И это понятно. Я провожаю год,
который принес мне много радо-
сти, творческого удовлетворения.

вставляла комнатуха с крохотной елочкой, которую так и не украсили к Новому году. Нет, я не актер, пока мальчик из Камыши-

ТРИ НОВЫХ ГОДА

на не сможет поставить свою елку, пока счастливый смех не осушит слезы на его глазах.

А можно ли забыть нашу встречу с 1943 годом? Брянское направление.

Через три дня — Новый год. Меня вызывает командир части и говорит, что нужен концерт.

— Я не артист сейчас, товарищ полковник, а командир танка.

— Нужен концерт, и чтобы он был.

Приказ есть приказ.
Нашлись у нас певцы, танцоры, рассказчики, баянисты. Репетировали старательно.

После концерта торжественно выпили по чарке за наступающий год. И здесь же приказ — на передовую...

Это относится, прежде всего, к работе над ролями, которые были «противопоказаны» моей творческой индивидуальности. Бибю в «Легенде о любви» В. Глаголева, Мудрейший в «Горящем сердце» (инсценировка Л. Тибилевой по рассказам Горького).

Как пробующий свои силы в драматургии, я давно мечтал создать пьесу о Давиде-Сослане. Я написал ее по роману Войновой «Тамара и Давид».

В наступающем году, нас, актеров, Осетинского музыкально-драматического театра, ждет радостное, волнующее событие. Первая встреча со зрителем произойдет в новом здании театра. Здесь же трудящиеся нашего города будут торжественно отмечать 25-летие разгрома немецко-фашистских захватчиков под гор. Орджоникидзе.

В Новом году в репертуаре театра появятся очень интересные и сложные произведения драматургии.

Какие роли выпадут на мою долю — сказать трудно. Но я хочу играть так, чтобы передавать мысли и чувства моих героев сидящему в зале зрителю, чтобы они возвышали его ум, душу, приносили ему глубокое удовлетворение.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОБОИТА
т. Ордонидзе

1844