

Владимиру Баллаеву — 60 лет

СЛОВО О ТОВАРИЩЕ

Наш автобус не успеет еще остановиться у районного Дома культуры, как уже к нам спешат с вопросами:

— Баллаев приехал? Петь будет?

И когда Владимир Баллаев играет какую-нибудь роль без песни, какое бывает огорчение! И на сцену одна за другой летят просьбы: «Пусть Баллаев нам споет...».

Приятно сознавать, что народный артист нашей республики, помимо дарования драматического актера, обладает счастливым песенным даром. Небольшой по объему, но красивый по тембру и проникновенный по исполнению голос Баллаева стал постоянным «гостем» в каждом доме; песни его по радио, телевидению, на концертах видят и слышат тысячи зрителей. И сегодня, когда общечеловечность нашей республики отмечает шестидесятилетие со дня рождения актера и 35-летие его деятельности в осетинском театре, трудно сказать, к какому же искусству он больше причастен — песенному или драматическому. Как бы то ни было, и то, и другое сделали нашего юбиляра одним из популярных актеров не только в республике, но и за ее пределами. Около 40 песен подарил он своим слушателям. Это песни (большая половина собственного сочинения) по мотивам осетинских народных мелодий, разнообразные по жанру: лирические, героические, сатирические...

Еще мальчиком он крепко сдружился с песней. Его юный, неокрепший голос разливался по Алагирскому ущелью, когда он возил цинковую руду на бричках из Садона на «Электротренинг». Потом он стал разнорабочим этого же завода, и здесь со своими песнями начал выступать как участник художественной самодеятельности. Вскоре его увлекает сценическое искусство. И вот его уже рекомендуют в театральную студию при Московском ГИТИСе...

За 35 лет работы в театре Баллаев сыграл более двухсот ролей — самых различных как по жанру, так и по своему ху-

дожественному воплощению. Трагедийные, комические, остро характерные роли... Но большинство из них — лирические. Это не случайно. Выгодные внешние данные актера, умение глубоко чувствовать и сопереживать уже в первые годы работы в театре открыли ему дорогу именно к ролям лирического плана. Кому не помнится Пупа из «Двух сестер» Е. Бритаева! Высокого роста, обтянутый серой черкесской, стройный, как тополь, юноша с чистым ясным взглядом голубых глаз... Спокойный, тихий голос, простота и скромность в обращении с любимой, глубокий лиризм придавали образу Пупа в исполнении актера притягательную силу.

После исполнения роли Пупа ему поручаются, порой даже слишком часто, лирические роли положительных героев. И кого бы ни играл актер, будь это образ из национальной драматургии, или русский, в каждом из них проявлялось умение жизненно достоверными, реалистическими красками раскрыть психологическую и социальную сущность изображаемого характера.

Актер умел «делать» своих героев такими, чтобы их понастоящему полюбил зритель. Надолго запомнились созданные им образы Ахсарбека из «Желание Паши» Д. Туаева, Флориндо («Лгун» Бомарше), Асино — «Двенадцатая ночь», Кассио («Отелло») и другие.

В. Баллаев пробует свои силы — и безуспешно — в ролях героического плана. Это Батрадз в «Нарте Батрадзе» Д. Мамсурова, Саид в «Братьях» Икскуля, инсценировка Т. Кокоты, Адамаз — «Ос Богатыре», Будзи в «Ефхердты Хасана» Д. Мамсурова и ряд других крупных ролей...

Но шире и полнее талант Баллаева раскрывается позднее, когда ему начинают поручать комедийные и острохарактерные роли.

В жизни молчаливый и спокойный, Владимир нет-нет да такое острое слово скажет, что иному остряку и комику не придумать! И вот как-то бывший режиссер театра Б. Борукаев поручил ему сыграть За-

кария Давыдовича («Не те нынче времена»). Режиссер не ошибся в прозе. Баллаев, блеснув разнообразием неожиданных сценических красок и находок, создал остро сатирический образ пугливого подхалима Закария.

Но все же самым ярким комедийным персонажем в репертуаре Баллаева был и остается Булатыко из пьесы «Фатима» Д. Туаева. Внешний рисунок образа, его высокомерие и подлая душа воедино сливались в исполнении актера. Походка вразвалку, размашистые движения рук, хриловатый смех, взгляд хитрых глаз — всегда производили отталкивающее впечатление. Он не брезгал ничем ради наживы. И тут актер вспоминает: «Как меняются роли... Когда в «Двух сестрах» я сватал Асият, ее братья не хотели выдавать ее за моего бедного Пупа, а хотели выдать за богатого. Я до глубины души был возмущен такой несправедливостью. Даже порой забывал, что этих братьев играют мои же товарищи, а дядю моей возлюбленной, — самого ярого моего противника, — Тхапсаев. Теперь я уже на месте этих братьев, в роли таких же злодеев. Кассай — Тхапсаев как раз сватает мою сестру. Теперь я его ярый враг. Если он меня сам не убил, то я его здесь в роли Булатыко убиваю. Значит, я должен быть злее...».

Острый глаз художника, умение наблюдать помогли артисту найти верный путь для удачного решения образа. Работа над ролью Булатыко раскрыла новые качества Владимира Баллаева, дала возможность оценить его как актера яркого комедийного дарования.

В творчестве актера сказало умение, не выходя за пределы реалистического, окрасить роль иронией, придать ей заостренность и вызвать у зрителя презрительное отношение к образу. Эти черты Баллаева-актера с такой же яркостью проявились и в других ролях: Беппо — «Бабых сплетнях», Альмавивы — «Свадьба Фигаро», Кисель — «Много шуму из ничего», Флориндо — «Лгун», Мурат — «Похождения Мурата» и т. д.

И этот репертуар пополнился за последнее время еще двумя ярко сыгранными ролями. Это — простой труженик, рабочий-строитель Маркар в комедии «Да, мир перевернулся» и, особенно, Лука Лукич в гоголевском «Ревизоре». Здесь актер умело пользуется гротеском, доводя роль до подлинно социального звучания.

В. Баллаев — один из самых популярных актеров старшего поколения, занят сейчас почти во всех спектаклях, почти у каждого режиссера. У него всегда — «перевыполнение плана». Это свидетельство того, что он, благодаря своему таланту и трудолюбию, пользуется глубоким уважением у режиссеров, у своих коллег. Большая дружба связывает его с Владимиром Тхапсаевым. Играть с Баллаевым в одном спектакле — настоящее удовольствие. Он всегда поправит товарища, если тот ошибается. Не громкими словами, нет; он даже может промолчать, но своим отношением, своим поведением даст понять, что ты не то делаешь. Он очень скромен. Для него театр — родной дом, коллектив — родная семья. И жена его Берга Икаева — одна из способных актрис осетинского театра. Первые шаги делает на сцене их сын Алик Баллаев. Так что вся семья — артистическая.

В свободное от репетиций время Баллаев можно встретить за шахматной доской, он горячий поклонник этой умной, увлекательной игры. Но особенно обожает Владимир природу: он любитель-садовод, для него дорог каждый кустик, каждая травинка в этом саду. С восходом солнца он уже читает свои монологи яблоням и грушам...

В 60 лет Владимир Баллаев полон творческих сил и энергии. И высшим счастьем для себя считает честное, самоотверженное служение народу. В этом ему помогают и актерское дарование, и сама песенная его душа.

Н. САЛАМОВ,

заслуженный артист РСФСР.