

Обаяние лимиты

Культура. — 1999. — 4-10 февр. — с. 9

Где загораются столичные звезды

Москва — театральная Мекка и всегда притягивала к себе таланты со всей страны. Поэтому среди московской театральной богемы "лимитчиков" не меньше, чем где-нибудь еще. Но, как показал первый вечер нового проблемного цикла с эпатазирующим названием "Театральная лимита", который состоялся в Центральном доме актера им. Яблочкиной, люди, приехавшие с периферии, в театре прекрасно уживаются со столичными жителями. Автор и ведущий вечера известный театральный критик Борис Поюровский отметил, что, начиная с Михаила Семеновича Щепкина, не все звезды первой величины родом из Москвы. Правда, столи-

цей тогда был Петербург, куда в свое время приехал из Ярославля первый русский актер, или, как его еще почтительно называют, "отец русского театра", Федор Волков.

На протяжении многих лет кумирами московской сцены, как драматической, так и оперной, были люди вовсе не московского корня: Шаляпин, Собинов, Немирович-Данченко, Вахтангов, Таиров, Мейерхольд, Уланова, Лемешев, Тарасова, Равенская... Смысл цикла "Театральная лимита" заключается в том, чтобы зрители узнали и поняли, какие замечательные актеры, родившиеся далеко от Москвы, играли или играют се-

годня для московской публики.

Еще одна из задач состоит в том, чтобы вдохнуть уверенность в тех, кто только собирается попытаться счастья на столичных театральных подмостках, убедить их в том, что Москва — город не просто гостеприимный, но и театральный, для которого основным критерием является не столичное происхождение, а талант и желание работать.

Вечер открылся композицией по пьесе Максима Горького "Последние", которую виртуозно сыграли артисты Театра Олега Табакова в режиссуре Адольфа Шапиро, тоже "лимитчика".

Артисты и режиссеры поделились со зрителями воспоминания-

ми о том, как они приехали покорять Москву. Олег Табаков прибыл из Саратова семнадцатилетним юношей как участник самодеятельности.

Ольга Яковлева — из Алма-Аты, где окончила театральную студию. Поступив в Щукинское училище, Ольга Михайловна потеряла все деньги и документы. Тогда ей выдали студенческий билет и отправили домой, чтобы до первого сентября с ней что-нибудь еще не приключилось.

Начинающая актриса Театра Табакова Марина Салакова приехала в Москву после окончания Нижегородского театрального училища и сдала экзамены в Школу-студию МХАТа. До того как она исполнила в дипломном спектакле "Три сестры" роль Ирины, желания покинуть родной город у нее не возникало. Но получилось так, что выпускницы, игравшие сестер Прозоровых, восприняли их отчаянный крик "В Москву!", "В Москву!" как призыв к действию, и все три оказались впоследствии на столичной сцене.

В отличие от своих коллег—"лимитчиков", актеры—"аборигены" были немногословны, но всех их объединяла искренняя любовь к своим коллегам по цеху и полное отсутствие каких бы то ни было предрассудков.

В тот вечер публика Дома актера не только насладилась изысканным мастерством артистов, но и оценила по достоинству решение московской милиции, в свое время в качестве исключения прописавшей некоторых "театральных лимитчиков".

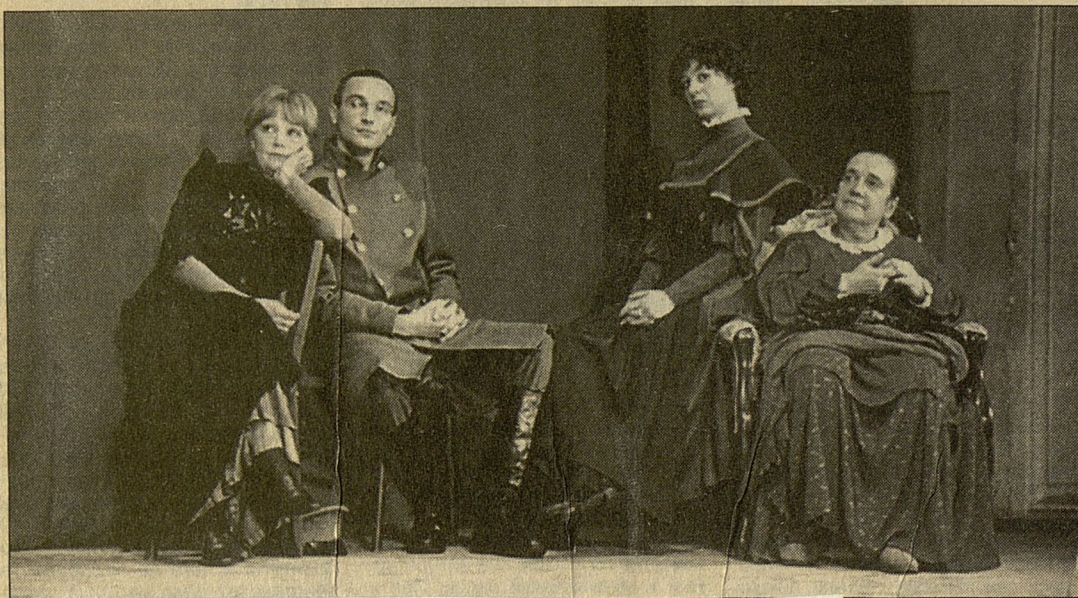


Фото А. ОРЕШКИНА

Сцена из спектакля

Екатерина АМИРХАНОВА