

# В ДОБРЫЙ ПУТЬ, РЕНАТ!

Через полтора года ему исполнится тридцать. Для такой сложнейшей профессии, как дирижер, — это еще юность. Однако у Рената Салаватова во многих его работах чувствуется зрелость и опыт настоящего мастера.

Когда в феврале прошлого года он подготовил и блестяще провел сложнейшую программу из произведений современных чешских и словацких композиторов Я. Циккера, Э. Сухоня, И. Паленичека, Л. Железного, слушатели поняли, что за пультом находится очень одаренный музыкант.

В Свердловске во время гастролей Салаватов только вечером накануне выступления получил совершенно незнакомую партитуру скрипичного концерта Бориса Чайковского. И сумел вместе со скрипачкой И. Бочковой без всяких «промашек» исполнить ее на утренней репетиции — это удивило и автора музыки, и исполнительницу, и опытных оркестровых музыкантов.

Но только самому дирижеру было известно, каких невероятных усилий воли стоило ему преодолеть сопротивление незнакомому материалу. Впрочем, для Рената Салаватова подобное состояние мгновенной творческой мобилизации — обычное.

Современный концертно-исполнительский стиль требует от дирижера не только музыкальности, вкуса, артистизма, общей культуры и разносторонних знаний — дирижер должен уметь передать свой исполнительский замысел безукоризненной техникой, увлечь артистов оркестра и слушателей яркостью трактовки музыкального произведения. Другими словами, у него должно быть универсальное исполнительское мастерство, которое приходит с годами, если в детстве заложен хороший фундамент.

В Республиканскую музыкальную школу имени Куляш Байсеитовой Рената приняли сразу. Опытные педагоги Л. Я. Эдельман и В. Д. Панкратов помогли Салаватову почувствовать и освоить специфику струнного инструмента, овладеть техникой игры на нем.

Еще будучи учеником школы, Ренат был приглашен играть в студенческий оркестр Алма-Атинской консерватории, которым руководил тогда Фуат Мансуров. Вместе с оркестром он побывал на гастролях в Москве и, пожалуй, впервые начал всерьез думать о дирижировании.

Играл позднее с оркестрами под управлением Ш. Кажгалиева и И. Островского виолончельные концерты Кабалевского, Сен-Санса, Ренат прекрасно понимал, какой долгий путь необходимо проделать, чтобы преодолеть расстояние в полтора метра, отделяющее солиста-инструменталиста от дирижера. Успеха можно достичь только равняясь на лучших, занимаясь у самых опытных.

Решив продолжать музыкальное образование в Москве, Салаватов посещает репетиции Е. Светланова, К. Кондрашина, Г. Рождественского, не пропускает выступления выдающихся пианистов, скрипачей, виолончелистов.

И все это — одновременно с упорными занятиями в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, где его педагогом по специальности была А. Е. Васильева, лауреат международных конкурсов, концертмейстер Московского камерного оркестра.

Когда весной 1969 года виолончелист Ренат Салаватов выступал по приглашению в составе международного струнного квартета, мало кто мог предположить, что осенью он уже будет студентом дирижерского отделения Ленинградской консерватории, выдержав большой конкурс (из шестидесяти

кандидатов поступило только трое).

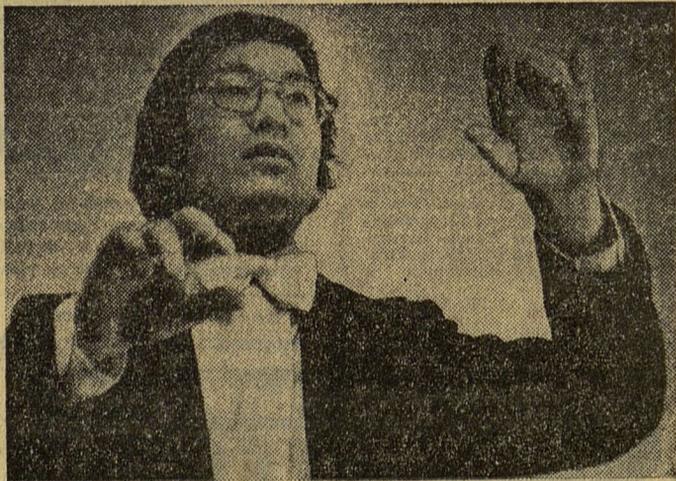
В студенческие годы Салаватов часто выступал на различных молодежных музыкальных фестивалях, пропагандируя творчество молодых композиторов, обучавшихся в Ленинградской консерватории.

Под его управлением в 1973 году впервые прозвучали 1-я симфония и вокально-симфонический цикл вьетнамского композитора Нгуен Ван Нама. В этом же году Салаватов возглавил камерный оркестр Казахского радио и начал творчески активно входить в национальный репертуар, параллельно давая возможность коллективу и слушателям познако-

го конкурса А. Днишев в сопровождении молодежного ансамбля с большим успехом спел песню Р. Салаватова «Выпускной вечер» на слова Таисии Шевченко — это было для всех приятным сюрпризом, в том числе — и для поэтессы из Лисаковска Кустанайской области, стихи которой Ренат прочел в «Ленинской смене».

Мало кто до сих пор знает, что Салаватов, начавший сочинять музыку еще в детстве, написал много песен, музыку к фильмам «Очарование» и «Семейный альбом», ряд танцев и композиций для эстрадного ансамбля «Гульдер».

Интенсивная творческая работа и учеба в заочной москов-



миться с редко звучащими произведениями классиков.

Дирижеров обычно «проверяют» на медленных частях симфонии, где нельзя «спрятаться» за быстрые темпы, за эффектную инструментовку и контрастную динамику.

Ренат просто и естественно дирижирует медленной музыкой, ибо он отлично слышит «внутренний мелодизм» симфонического развития. Свое внимание он всегда концентрирует на мелодии, на ее интонационном преобразении и взаимодействии с другими компонентами музыкальной ткани. В произведениях, десятки раз играных, молодой дирижер не устает искать новые нюансы, новые краски.

После трех лет работы на радио и службы в армии Ренат стал дирижером Государственного симфонического оркестра Казахской ССР, несколько раз выезжал на гастроли по городам Казахстана и страны, подготовил и провел в театре имени Абая балет Чайковского «Щелкунчик» и оперу Моцарта «Дон Жуан».

Обладая внутренней деликатностью, Салаватов не гонится за внешним успехом, не упивается своей властью над оркестром — он руководит, ведет, направляет, не навязывая коллективу свой четкий, глубоко продуманный исполнительский замысел, а как бы вместе с артистами оркестра создавая его.

Стремление произвести эффект на публику побуждает некоторых молодых дирижеров руководить оркестром без партитуры и пюпитра. Салаватов не стремится к пустому эстрадному блеску, он дирижирует прежде всего для оркестрантов.

Ну, а слушателям он передает музыку...

Его артистическое обаяние, любовь к делу, знанию и постоянная увлеченность процессом музицирования заставляют даже не музыкальных по своей сущности людей восхищаться и любить музыку.

К своей работе — будь то камерный оркестр, оперный театр или филармония — Салаватов относится в высшей степени серьезно и редко отдыхает в привычном смысле этого слова. Чаще всего отдыхом для него является сочинение популярной музыки.

Когда недавно в одном из больших консерваторских концертов лауреат международно-

ской аспирантуре не мешают дирижеру углубленно изучать наиболее яркие явления современной литературы и искусства. Что же касается современной музыки, то Салаватов воспринимает ее так же естественно, как и современную жизнь. У него много друзей среди молодых композиторов. На фестивале творческой молодежи Алма-Аты Ренат очень интересно познакомил слушателей с симфонией-концертом Тлеса Кажгалиева. Он сумел подчеркнуть в талантливом произведении молодого казахского композитора яркость музыкального языка, искренность самовыражения и упругость ритма, идущего от точного ощущения современно-го быта.

Сейчас его главная забота — гастроли театра имени Абая в Москве, где Ренату поручено провести оперу Моцарта «Дон Жуан», балет Сагатов «Алдия» и большую концертную программу артистов балета.

Накануне отъезда в Москву я спросил у дирижера, есть ли у него заветная мечта. И он ответил: «Конечно, есть. С детства я мечтал дирижировать. Это всегда было моей главной целью. Что касается ближайшей конкретной мечты, то сейчас я думаю о предстоящем 60-летнем юбилее Ленинского комсомола и мечтаю продиржировать никогда еще не звучавшей в Алма-Ате 9-й симфонией Бетховена, чтобы дать возможность нашей молодежи на примере этой героической, светлой и возвышенной музыки почувствовать, какой колоссальной художественной силой обладает грандиозное произведение великого композитора. Я уверен, что такая музыка, поднимающая людей на высоты культуры, способна чудесным образом преобразовать духовный мир, наполняя его возвышенной радостью и творческой энергией».

В стремлении наполнять слушателей «возвышенной радостью и творческой энергией» — весь Ренат Салаватов. Он еще молод, чтобы считать его развитием в какой-то мере завершенным. Но уже сейчас очевидно, что перед нами талантливый музыкант, который с каждым днем набирает высоту и все ярче раскрывает свои творческие возможности.

В добрый путь, Ренат!

**А. КЕЛЬБЕРГ,**  
музыковед.