

Салаватов Р.

4/X-86.

Ленинская смена

г. Алма-Ата

4 окт. 1986г.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Об открытии 52 сезона Государственного симфонического оркестра Казахской ССР рассказывает главный дирижер, народный артист Татарской АССР Ренат САЛАВАТОВ.

— Ренат Салаватович, вы вернулись с гастролей, в каких городах выступали и как встречали оркестр? Каких авторов исполняли?

— После завершения предыдущего концертного сезона мы сразу отправились на Кавказские Минеральные воды. По несколько раз давали концерты в городах Ессентуки, Кисловодск, Пятигорск, Железноводск. Исполняли самую разнообразную программу — 7-ю симфонию Бетховена, симфоническую поэму «Тиль Уленшпигель» Штрауса, 5-ю симфонию Чайковского, инструментальные концерты. С нами выступили молодые солисты оркестра Марат Бисенгалиев, выпускник Московской консерватории, и московская пианистка Ирина Виноградова, которая играла 1-й концерт Шостаковича и 2-й Рахманинова.

Хотя аншлаги как такового не было — это общая проблема посещаемости симфонических концертов не только у нас, но и по всей стране, — должен сказать, успех был несомненный: Кисловодский симфонический оркестр во главе с дирижером Сергеем Власовым благодарил за гастролы, слова признательности слышали мы от музыкальной аудитории в разных городах, было приятно получать письма через редакцию газеты «Кавказская здравница».

Перед самым открытием нового концертного сезона мы дали 11 концертов в Гурьеве и Шевченко, где проходил фестиваль современной музыки композиторов Казахстана.

— Как известно из афиш и судя по первым двум концертам нового сезона, большое место занимает музыка композиторов XX века. Чем вызвано такое обилие современной музыки?

— В ней меня привлекают романтичность, мелодизм, красочная инструментовка. В недавнем прошлом, работая в Казани, я старался включать в репертуар оркестра Бетховена и Шостаковича, которых отличает строгость и графичность музыкального изложения. Сейчас же меня привлекает музыка романтически приподнятая, красочная, эмоционально яркая. Несомненно, такие композиторы, как Шостакович, Стравинский, не всегда понятны широкой публике. Надо учитывать — к нам приходят не только музыканты. Это очень важно. Поэтому в прошлом исполнялись произведения «гарантированного» восприятия — Чайковский, Рахманинов, Дебюсси, Респики.

— Расскажите о молодых композиторах Казахстана, произведения которых получили признание вашего оркестра...

— В прошлом сезоне мы исполняли многие произведения молодых композиторов, но, к сожалению, не все было равноценно. На фоне этого возникло много проблем, которые надо решать самим композиторам. На мой взгляд, им не хватает музыкального кругозора, знания мировой музыки. Ведь они творцы, созидатели, а творить можно, лишь освоив великое наследие классиков. Я могу по пальцам пересчитать молодых композиторов, которые посещают симфонические концерты. Ничто не заменит живого исполнения, живой тембр. Даже неполадки в самом оркестре должны насторожить композитора — почему это происходит, может это «неудобно» написано для этого инструмента и так далее, то есть все познается в живой практике.

Из композиторов особо хочется выделить Тлеса Кажгалиева. С ним меня связывает давнишняя дружба. Он мой одноклассник. Давно слежу за его творчеством и знаю его лучше, чем кого-либо — хотя не могу не сказать о таком талантливом человеке, как Алмас Серкебаев. Мне импонируют и работы Алмабека Меирбекова и Серика Еркимбекова.

— С кем из молодых исполнителей вы сотрудничаете?

ДЕБЮТЫ, ГАСТРОЛИ, ПРЕМЬЕРЫ.

— Я думаю, наиболее выдающийся и яркий представитель исполнительской школы — Айман Мусаходжаева. Мне приходилось играть с самыми лучшими советскими и зарубежными скрипачами и должен сказать — Айман им не уступает. Это мировой класс. Также приходилось играть с Ж. Аубакировым, Г. Мурзабековой, Р. Ермековым.

— Ваше настроение перед началом сезона?

— Играли с воодушевлением, публика реагировала верно. Зал заполнен, и это очень приятно, так как повышает ответственность за концерт. Этот сезон, надеюсь, пройдет успешно, залогом тому — хорошая программа, хорошие исполнители. Конечно, не все получается, как бы хотелось. Причина? Усталость от поездок. Две большие программы этого сезона оркестр сделал за одну неделю.

Оркестр, как мне кажется, находится в хорошей форме. Тем обиднее бывают отдельные срывы. Я думаю, многим музыкантам надо повышать свое мастерство. Оркестр не может состоять только из выдающихся исполнителей, хотя у нас есть, безусловно, прекрасные солисты: Ю. Клушкин, А. Каншин, Т. Ткишев, Ю. Лукичев, Ю. Гусев, Д. Ремезев, С. Бисенгалиев, Я. Мавриди и другие.

— И последний вопрос, без которого не обходятся, — ваши планы на будущее?

— Наши планы — играть и играть, все лучше и лучше.

С дирижером беседовал музыковед Д. СЕНКИБЕКОВ.