

ВСЕГДА С НАРОДОМ

К 75-летию АННЫ САКСЕ

Анна Саксе родилась в Леясциемсе Валкского района. Вспоминая свое детство, она писала: «Когда я встречаюсь с учениками в сельских школах, вижу, как красиво они одеваются, я не могу не думать о своих первых школьных годах. Перед моими глазами возникают мальчишки в залатанных пасталах, в серых домотканых сюртуках, локти которых к весне уже «украшали» разноцветные заплатки. Вижу девочек в неумело пошитых из бабушкиных юбок платьях, иных в широких платьях с материнского плеча, а на ногах старые искривленные туфли или изношенные сапоги старшего брата».

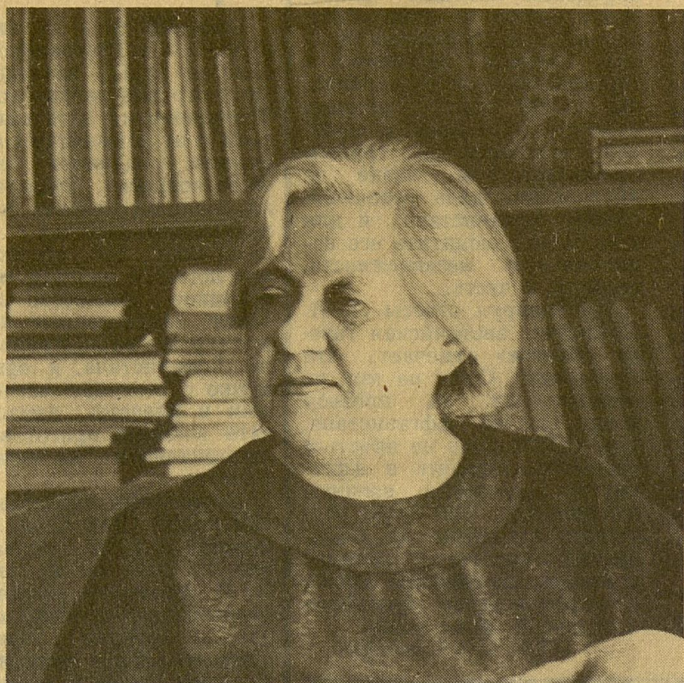
В 1924 году, закончив местную гимназию, Анна Саксе отправляется в Ригу, чтобы учиться дальше. Но пришлось зарабатывать на жизнь. Хорошо владея русским языком, она получила место переводчика и корректора в газете «Педея бриди». Еще на школьной скамье она хотела писать, мечтала стать литератором. И вот появилась возможность встречаться с журналистами, писателями. Она начала писать стихи. Ее поддерживал в ту пору редактор газеты — поэт и прозаик Павел Розит. Одновременно Анна Саксе изучала филологию в университете.

С 1931 года Саксе была связана с революционным подпольем, принимала участие в работе «Красной помощи», собирала средства для политзаключенных, которые томились в тюрьмах буржуазной Латвии. Прямо в редакции она перепечатывала на машинке прокламации, здесь же хранила нелегальную литературу. После фашистского переворота Саксе вступила в нелегальное объединение революционных писателей, художников и журналистов Латвии, и на ее квартире часто происходили собрания этой организации.

Когда в 1940 году в Латвии была восстановлена Советская власть, перед Анной Саксе открылся широкий путь в литературу. Она становится заведующей отделом литературы и искусства газеты «Циня» и начинает работать над своим первым крупным произведением. К тому времени она отказалась от первоначального увлечения поэзией и обратилась к прозе.

В 1941 году выходит в свет первый роман Анны Саксе — «Трудовое племя». Для многих это явилось неожиданностью. Редко какой-либо автор дебютирует столь совершенным, высокохудожественным произведением, к тому же большого объема. В романе убедительно и рельефно была показана жизнь латышских крестьян с 70-х годов прошлого века до революции 1905 года. Особенно яркими были образы женщин. Правда, несколько заметным было влияние скандинавской литературы в описании характеров. Но было ясно, что в латышскую прозу пришел сильный талант.

В годы Великой Отечественной войны Анна Саксе работала в редакции газеты «Циня» в Кирове. Я хорошо помню, с какой радостью на фронте мы, латышские гвардейцы, узнали, что к нам приезжает писательница Ан-



на Саксе. Сердечными были ее встречи с воинами. Наша гостья не удовлетворилась посещением частей, находившихся во втором эшелоне, а требовала, чтобы ей представили возможность побывать и на переднем крае. На фронте тогда стояло относительное затишье, но фашистские снайперы хорошо пристреляли наши позиции, и двигаться по траншеям следовало очень осторожно. Встреча с писательницей была для фронтовиков настоящим праздником. Она многое узнала об их боевых буднях, а они в свою очередь — о жизни в тылу.

Весной 1945 года Анна Саксе в составе небольшой группы ездила в район капитуляции Курляндской группировки противника. Вместе с Яном Судрабальским она написала брошюру «О зверствах немецко-фашистских чудовищ в Советской Латвии». Эта книга имела большое значение, она разоблачала тех, кто пытался за рубежом приуменьшить размеры фашистских преступлений на территории Латвии.

Вскоре после войны Анна Саксе пишет книгу, ставшую ее подлинным триумфом. Глубоко изучая социалистические преобразования в латышской деревне, она создала роман «В гору». Это произведение имело огромное значение для коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи. Яркий образ комсомолки Мирды стал символом всей активной молодежи. Роман по праву вошел в золотой фонд латышской советской литературы.

В 50-х годах Анна Саксе публикует свой третий роман «Искры в ночи» — книгу о жизни университета, об участии молодежи в революционном движении в годы буржуазной Латвии. Роман свидетельствовал о дальнейшем развитии таланта писательницы.

Кроме романов, Анна Саксе опубликовала несколько книг рассказов, которые всегда отличались актуальностью тематики, напряженностью сюжета, глубоким психологизмом. Она многое сделала и для развития латышской советской юношеской и дет-

ской литературы. Прежде всего следует отметить ее сказки о цветах. С интересом их читают, ими восхищаются и взрослые читатели. Это настоящая маленькая сокровищница эстетических ценностей, приближающих нас к природе, воспитывающих чувство красоты у читателя.

Анна Саксе горячо любит природу, она как бы неразрывно срослась с нею. Она умеет разговаривать с реками, деревьями, с цветами, и все это, естественно, находит отражение в ее детских книжках. Еще недавно писательницу можно было встретить на одном из озер в маленькой надувной лодке, с удочкой в руках. Можно было увидеть ворона, сидевшего у нее на плече, — одного из ее любимцев Анциса или Гретины. Был у нее и пес Чита, от имени которого написаны две очень полюбившиеся детям книги — «Дневники Читы».

Все эти годы, особенно в послевоенные десятилетия, мы знаем Анну Саксе и как общественного деятеля, активного борца за мир. Она избиралась депутатом Верховного Совета СССР.

Народная писательница Латвийской ССР, лауреат Государственной премии СССР Анна Саксе наряду с Андреем Упитом и Вилисом Лацисом наиболее популярна из латышских литераторов в других братских республиках и за рубежом. Ее роман «В гору» имел десять изданий на русском языке, переведился на украинский, грузинский, литовский, эстонский, киргизский, узбекский, а также на немецкий, румынский, польский, болгарский, чешский, финский и китайский языки. Множество раз издавались за пределами нашей республики и другие ее произведения.

Литературные произведения, если они рассказывают о жизни своего народа правдиво и мастерски, времени неподвластны. Они всегда с нами, всегда активно способствуют развитию жизни. Это в полной мере относится к книгам Анны Саксе. Пожелаем же ей, в связи с ее 75-летием, счастья, здоровья, большой жизнерадостности.

Арвид ГРИГУЛИС,
народный писатель Латвийской ССР.