

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

18 сентября 1940 г., № 217 (809).

Светлой памяти великого артиста

Умер Панас Карпович Саксаганский. Ушел славный корифей, воплотивший в себе все лучшие стороны классического театра народа. Всю свою долгую жизнь он отдал народу, служил ему верой и правдой, кирпич за кирпичом возводя здание народного театра, близкого и понятного миллионам. В последние годы, когда тяжелый недуг приковал его к постели, Панас Карпович, этот рыцарь искусства, неутомимо работал над передачей своего богатейшего опыта молодому поколению советских актеров. Широко известны его книги «Театр и жизнь», «Работа над ролью». В последнее время он работал над книгой о своей деятельности актера и постановщика.

Десятилетия играл славный корифей на сцене и в каждую роль вкладывал свой огромный, сверкающий талант, свое неисчерпаемое мастерство, необычайную наблюдательность, сообщавшие образу живые, неповторимые черточки. Он играл самые разнообразные роли, взрывая узкие рамки старого актерского «амплуа», но его стихией являлись роли характерные, комедийные, в которых он был неповторим. Зрители, видевшие его хотя бы один раз, никогда не забудут чеканного жеста, богатства интонаций, четкости форм, виртуозной техники. И все это было не самоцелью. Никогда Панас Карпович не увлекался голым мастерством, а мудро пользовался им для создания таких полнокровных типов, о которых сам автор нередко мог только мечтать.

Великий актер, замечательный постановщик, чуткий, отзывчивый товарищ, друг молодежи, никогда не кичившийся своим местом в совет-

ском театре, он работал не покладая рук. П. К. Саксаганский называл себя «рабочий вол», и в смысле его поразительной трудоспособности и неутомимости — это была верная характеристика.

Великая социалистическая революция, раскрепостившая украинский народ, раскрыла необытные горизонты перед деятелями культуры. Талант великого актера необычайно расцвел, никогда он не играл с такой радостью, никогда не работал с такой страстностью, как в эти годы. Он воплотил на сцене ряд классических образов, в частности романтическую фигуру Франца Моора в «Разбойниках» Шиллера.

Советская власть высоко оценила заслуги этого создателя и корифея украинского театра. Вместе с К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко ему было присвоено звание народного артиста СССР, он был окружен заботой, вниманием и любовью.

Пламенная, самоотверженная работа П. К. Саксаганского жива не только в памяти миллионов зрителей, восторгавшихся его игрой. Мастерство этого изумительного актера пристально изучают продолжатели его реалистических традиций, пример его неустанного труда вдохновляет артистов советского театра работать так же самоотверженно, не покладая рук, для расцвета нашего искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Народные артисты УССР:

И. А. МАРЬЯНЕНКО, М. М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, А. Г. КРАМОВ, засл. арт. РСФСР
С. Д. МАСЛОВСКАЯ, засл. арт. УССР
С. Д. СОЛЯЦАНСКИЙ.