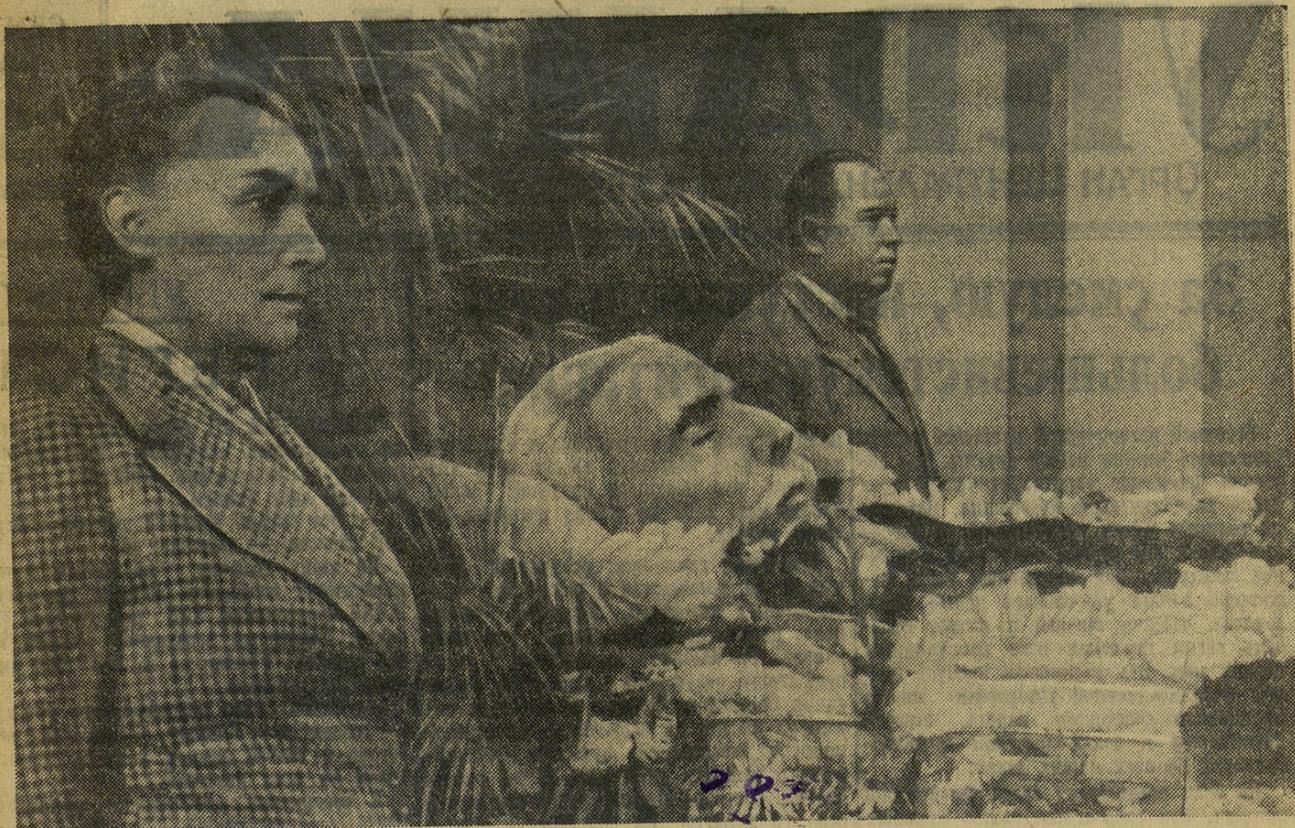


ПАНАС КАРПОВИЧ САКСАГАНСКИЙ



У гроба народного артиста Союза ССР П. К. Саксаганского. В почетном карауле — народные артисты УССР Н. М. Ужвий и И. С. Паторжинский. Фото К. Липко.

У ГРОБА КОРИФЕЯ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

Торжественный и строгий конференц-зал Академии наук УССР застыл в скорбном молчании. Багряно-черным бархатом затянуты стены.

В центре на пьедестале, утопая в живых цветах, окруженный вечнозелеными пальмами, стоит гроб с прахом народного артиста СССР, орденоснца Панааса Карповича Саксаганского — человека и гражданина, чье чарующее искусство заставляло трепетать от радости и сжиматься от боли сердца зрителей. А со стены, с огромного портрета, обрамленного траурными стягами, глядят живые глаза чародея сцены.

На алом шелку подушки — орден Трудового Красного Знамени — высокая награда правительства Панасу Карповичу за выдающиеся заслуги в развитии украинского театрального искусства.

15 часов. Открываются двери зала. Под траурные звуки симфонического оркестра Государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета входят артисты, ученые, студенты, рабочие, бойцы и командиры Красной Армии, учащиеся школ, педагоги. Они пришли проститься с великим актером.

Масса цветов. Пурпурные лепестки георгины переплетаются с нежными астрами, пышными хризантемами, ароматными розами.

В почетном карауле соратники по искусству — народный артист СССР Гнат Юра, народные артисты УССР Хохлов и Вильнер, заслуженный артист республики Лишанский. Их сменяют члены семьи покой-

ного: жена — Нина Митрофановна Тобилевич, сын, дочь, племянница, внучка Саксаганского.

В почетном карауле — выдающиеся мастера сцены — народные артисты УССР Н. М. Ужвий, И. С. Паторжинский, писатель Юрий Яновский и другие.

Величаво-грустную шопениевскую мелодию сменяют мощные аккорды траурного марша Бетховена, проникновенный финал 6 симфонии Чайковского.

Двигается волна людского потока.

**

Сегодня, 19 сентября, в 13 часов состоится гражданская панихида. Вынос тела на Байковое кладбище в 15 часов.

(РАТАУ).

В последние годы

Люди, видевшие Саксаганского хотя бы однажды на сцене — никогда его не забудут, настолько точны и рельефны очертания созданных им образов. Его игра ощущалась сердцем, — так проникновенно было мастерство актера.

Два года тому назад украинское издательство «Мистецтво» выпустило книгу, посвященную великому актеру Саксаганскому. В составлении этого сборника приняли участие актеры и писатели, имевшие счастье видеть игру бессмертного корифея украинской сцены. Именно — имевшие счастье! Так говорят зрители, бывавшие на спектаклях Саксаганского: и поэт Максим Рыльский, и актер Малого театра М. Ф. Ленин, старый рабочий сцены Домбровский, и режиссер Запорожского театра В. Романицкий.

Воспоминания о Панасе Карповиче теснятся в памяти. Нужны особенно точные, особенно яркие слова, чтобы рассказать читателю о его великолепной, мудрой и простой игре.

— Книжки нужно о нем писать, книги, в которых будет тщательно описано мастерство игры, умение глубочайшего проникновения в сердце героя, — говорил Гнат Юра, славя в издательство свои воспоминания о великом актере.

**

Память о нем крепка. Мы гуляли с Юрьевым, выдающимся ленинградским актером, по туманной набережной Невы. Он очень популярен в своем родном городе. Ежеминутно ему приходилось снимать шляпу и отвечать на приветствия. К нему подходили, разгова-

ривали. С ним улаживались о встречах. Эта популярность мешала нашему разговору. Все время, с самого начала приходилось развертывать нить беседы. Актер очень интересовался жизнью украинских театров, новыми спектаклями, удачными ролями.

— Уже дома побеседуем подробнее, — сказал он, попрощавшись с очередным знакомым, — а как здоровье Панаса Карповича?

Я рассказал о недавнем посещении гостеприимного семейства Саксаганских.

— Какой артист! Какой великолепный артист!

Юрьев задумался. На него нахлынули воспоминания.

— Много, много лет тому назад я видел игру Саксаганского. Это было в дни моей молодости. Сколько лет прошло с тех пор, но не забыть мне той сцены, и в центре невысокую фигуру этого потрясающего властителя человеческих чувств.

**

Чудесным днем золотой осени, вместе с Александром Корнейчуком, я побывал на даче П. К. Саксаганского.

За день до этого Панасу Карповичу прочитали вслух пьесу А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

— Волнуюсь, — сказал Корнейчук, когда мы подходили к веранде, — меня жлет серьезный критик.

Панас Карпович сидел в глубоком кресле. На столе и на перилах веранды — книги, журналы, рукописи пьес.

Ему понравилась пьеса Корнейчука и он дал несколько ценных советов к ее постановке. Потом расспрашивал об украинской советской драматургии, о новых спектаклях, о творческих планах драматурга.

Тяжело больной, он до последнего дня жил советским искусством, радовался его успехам, мечтал о новых победах советских мастеров.

Летом у него на даче, зимой в его уютной квартире часто бывали украинские актеры, известные и молодые, начинающие. Много в своей жизни видел великий артист, десятки больших и маленьких городов, местечек и сел объездил он, знакомя народ с правдивым, народным украинским искусством. Прикованный тяжелой болезнью к своему креслу, он далеко залетал в своих мечтах, вспоминал те тихие городишки, куда он приносил радость настоящего искусства. Вспоминал дорогих его сердцу зрителей — крестьян, рабочих, учителей, которым раскрывал тайны искусства, которое учит, волнует, зовет к новой светлой жизни. Он вспоминал тяжелую горестную жизнь дореволюционного украинского актера, рассказывал о ней своим гостям — актерам советского театра, для того, чтоб еще с большей страстью, с большим энтузиазмом они строили свое свободное, полное, яркое советское украинское искусство.

... Мы поздно сидели у него в тот незабываемый день светлой, золотой осени. Уже острый месяц взошел над небольшим домиком Саксаганского, когда мы уезжали от старого художника, пытливого следащего за рассветом советского искусства.

Юх. МАРТИЧ.

УЧИТЕЛЬ

Телеграф принес печальную весть о тяжелой утрате. Умер выдающийся деятель советского театра, крупнейший режиссер-педагог, верный сын украинского народа, народный артист СССР, орденоснец Панас Карпович Саксаганский.

Имя Панаса Карповича на страницах истории развития и расцвета театра народов СССР блестящей жемчужиной вкраплено рядом с именами Станиславского, Ермоловой, Зальковенкой, Саловского — эти крупные деятели, двигавшие развитие театральной культуры.

В моей памяти живо воскресли слова Панаса Карповича, с которыми он обратился к коллективу театра им. Зальковенкой в день 5-летнего юбилея пребывания нашего театра в социалистическом Запорожье:

«Всею душой с вами, — писал он, — прийти не могу.

Ветер несет им печальный ответ: Вашему пахарю моченька нет».

Эта волнующая телеграмма Панаса Карповича еще раз подтвердила его постоян-

ную тесную связь с театром им. Зальковенкой, его влияние на формирование реалистического творчества нашего коллектива.

В нашем театре Панас Карпович впервые в истории украинского театра поставил шедевр мировой драматургии — трагедию гениального Шекспира «Отелло», которая в течение 15 лет не сходит с нашей сцены.

Панас Карпович не только выдающийся артист, он — крупнейший учитель и воспитатель целой плеяды крупнейших мастеров театра.

От нас ушел человек, имя которого для нас всегда будет ярким живым примером.

Прощай, дорогой учитель. Твои пламенные творческие порывы и чаяния блестяще воплощает многотысячная армия работников советского искусства, вдохновляемая великими идеями Ленина—Сталина.

Б. РОМАНИЦКИЙ,

Народный артист УССР.

ЗАПОРОЖЬЕ, 17. (По телефону).

ОТ АКАДЕМИИ НАУК УССР

Окончил свой жизненный путь выдающийся деятель украинской культуры, корифей украинского театра, народный артист Союза ССР Панас Карпович Тобилевич (Саксаганский), которому принадлежит одно из первых мест среди имен творцов нового украинского театра.

В тяжелых условиях царизма Панас Карпович Саксаганский всего себя отдал на служение трудовому народу Украины, используя для этого всю силу своего сверкающего таланта. Заботясь о развитии украинской культуры, Панас Карпович большое внимание уделял воспитанию молодых кадров, способных на фронте культуры служить трудовому народу и его интересам.

Вместе со всей страной глубокую скорбь и печаль по поводу тяжелой утраты выражает коллектив Академии наук УССР.

Президент Академии наук УССР академик А. А. БОГОМОЛЕЦ.
Вице-президент Академии наук УССР академик А. А. САПЕГИН.
Вице-президент Академии наук УССР академик Б. И. ЧЕРНЫШЕВ. Член президиума Академии наук УССР академик А. В. ЛЕОНТОВИЧ.

ЧУДЕСНЫЙ АКТЕР

Панас Карпович — это живая история украинского театра. Он стоял у колыбели этого театра, вместе со своим народом он пережил много бед, невзгод и дождей до наших счастливых дней, когда украинский театр в великую эпоху Ленина — Сталина пышно расцветает.

Сбылись сокровенные мечты Панаса Карповича. Он увидел, на склоне своей жизни, когда иней уже посеребрил его голову, полновесный расцвет украинского народного искусства, когда чарующая народная украинская песня несется по золотистым колхозным полям, по городам и селам, по необъятным просторам нашей родины.

Профессорско-преподавательский состав Киевского государственного театрального института: И. ЧАБАНЕНКО — директор института, И. ПИСКУН — заместитель директора по научной части, Профессор С. ЖДАНОВ, С. НОВИК, Народный артист СССР Гнат ЮРА, Народ-

Театральная общественность потеряла выдающегося представителя плеяды великих мастеров искусства. Его жизнь является поистине школой самоотверженного служения искусству. Великий педагог воспитал и ныне продолжающих с успехом его традиции на сцене советского театра.

Лучшим памятником корифею украинского театра будет растущая молодая смена советских актеров, свято хранящих заветы своего учителя. Свалился могучий дуб, но осталась молодая роща — талантливые кадры советских актеров.

ЕГО ОБРАЗ БУДЕТ ЖИТЬ В НАШИХ СЕРДЦАХ

Писатели Львова с печалью в сердце вспоминают своего голуба, бой гроба расцвет украинского народного театрального искусства, учителя многих поколений актеров — Панаса Карповича Саксаганского.

Неутомимый в работе, всегда убежденный в справедливости исторических стремлений украинского народа, Саксаганский на протяжении многих десятилетий своей деятельности боролся за правду, за свободу трудового народа.

Вместе со всем украинским народом мы глубоко скорбим об этой тяжелой утрате.

ОТ ПИСАТЕЛЕЙ ЛЬВОВА: академик В. Г. Шумар, Саксаганский, Па-

В последние годы

Люди, видевшие Саксаганского хотя бы однажды на сцене — никогда его не забудут, настолько точны и рельефны очертания созданных им образов. Его игра ощущалась сердцем, — так проникновенно было мастерство актера.

Два года тому назад украинское издательство «Мистецтво» выпустило книгу, посвященную великому актеру Саксаганскому. В составлении этого сборника приняли участие актеры и писатели, имевшие счастье видеть игру бессмертного корифея украинской сцены. Именно — имевшие счастье! Так говорят зрители, бывавшие на спектаклях Саксаганского: и поэт Максим Рыльский, и актер Малого театра М. Ф. Ленин, старый рабочий сцены Домбровский, и режиссер Запорожского театра В. Романицкий.

Воспоминания о Панасе Карповиче теснятся в памяти. Нужны особенно точные, особенно яркие слова, чтобы рассказать читателю о его великолепной, мудрой и простой игре.

— Книжки нужно о нем писать, книги, в которых будет тщательно описано мастерство игры, умение глубочайшего проникновения в сердце героя, — говорил Гнат Юра, слава в издательство свои воспоминания о великом актере.

Память о нем крепка.

Мы гуляли с Юревым, выдающимся ленинградским актером, по туманной набережной Невы. Он очень популярен в своем родном городе. Ежеминутно ему приходилось снимать шляпу и отвечать на приветствия. К нему подходили, разгова-

ривали. С ним улавливались о встречах. Эта популярность мешала нашему разговору. Все время, с самого начала приходилось развертывать нить беседы. Актер очень интересовался жизнью украинских театров, новыми спектаклями, удачными ролями.

— Уже дома побеседуем подробнее, — сказал он, попрощавшись с очередным знакомым, — а как здоровье Панаса Карповича?

Я рассказал о недавнем посещении гостеприимного семейства Саксаганских. — Какой артист! Какой великолепный артист!

Юрвев задумался. На него нахлынули воспоминания.

— Много, много лет тому назад я видел игру Саксаганского. Это было в дни моей молодости. Сколько лет прошло с тех пор, но не забыть мне той сцены, и в центре невысокую фигуру этого потрясающего властителя человеческих чувств.

**

Чудесным днем золотой осени, вместе с Александром Корнейчуком, я побывал на даче П. К. Саксаганского.

За день до этого Панасу Карповичу прочитали вслух пьесу А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

— Волнуюсь, — сказал Корнейчук, когда мы подошли к веранде, — меня жлет серьезный критик.

Панас Карпович сидел в глубоком кресле. На столе и на перилах веранды — книги, журналы, рукописи пьес.

Ему понравилась пьеса Корнейчука и он дал несколько ценных советов к ее

постановке. Потом расспрашивал об украинской советской драматургии, о новых спектаклях, о творческих планах драматурга.

Тяжело больной, он до последнего дня жил советским искусством, радовался его успехам, мечтал о новых победах советских мастеров.

Летом у него на даче, зимой в его уютной квартире часто бывали украинские актеры, известные и молодые, начинающие. Много в своей жизни видел великий артист, десятки больших и маленьких городов, местечек и сел об'ездил он, знакомя народ с правдивым, народным украинским искусством. Прикованный тяжелой болезнью к своему креслу, он далеко залетал в своих мечтах, вспоминал те тихие городишки, куда он приносил радость настоящего искусства. Вспоминал дорогих его сердцу зрителей — крестьян, рабочих, учителей, которым раскрывал тайны искусства, которое учит, волнует, зовет к новой светлой жизни. Он вспоминал тяжелую горестную жизнь дореволюционного украинского актера, рассказывал о ней своим гостям — актерам советского театра, для того, чтоб еще с большей страстью, с большим энтузиазмом они строили свое свободное, полноценное, яркое советское украинское искусство.

... Мы поздно сидели у него в тот незабываемый день светлой, золотой осени. Уже острый месяц взомел над небольшим домиком Саксаганского, когда мы уезжали от старого художника, пытливого следящего за расцветом советского искусства.

ЮХ. МАРТИЧ.

УЧИТЕЛЬ

Телеграф принес печальную весть о тяжелой утрате. Умер выдающийся деятель советского театра, крупнейший режиссер-педагог, верный сын украинского народа, народный артист СССР, орденноносец Панас Карпович Саксаганский.

Имя Панаса Карповича на страницах истории развития и расцвета театра народов СССР блестящей жемчужиной вкраплено рядом с именами Станиславского, Ермоловой, Заньковенкой, Саловского — эти имена крупными деятелями, двигавшими развитие театральной культуры.

В моей памяти живо воскресли слова Панаса Карповича, с которыми он обратился к коллективу театра им. Заньковенкой в день 5-летнего юбилея пребывания нашего театра в социалистическом Запорожье:

«Всею душою, з вами, — писал он, — прийти не могу.

Ветер несет им печальный ответ:

Вашему пахарю моченьки нет».

Эта волнующая телеграмма Панаса Карповича еще раз подтвердила его постоян-

ную тесную связь с театром им. Заньковенкой, его влияние на формирование реалистического творчества нашего коллектива.

В нашем театре Панас Карпович впервые в истории украинского театра поставил шедевр мировой драматургии — трагедию гениального Шекспира «Отелло», которая в течение 15 лет не сходит с нашей сцены.

Панас Карпович не только выдающийся артист, он — крупнейший учитель и воспитатель целой плеяды крупнейших мастеров театра.

От нас ушел человек, имя которого для нас всегда будет ярким живым примером.

Прощай, дорогой учитель. Твои пламенные творческие порывы и чаяния блестяще воплощает многотысячная армия работников советского искусства, вдохновляемая великими идеями Ленина—Сталина.

Б. РОМАНИЦКИЙ,

Народный артист УССР.

ЗАПОРОЖЬЕ, 17. (По телефону).

ЧУДЕСНЫЙ АКТЕР

Панас Карпович — это живая история украинского театра. Он стоял у колыбели этого театра, вместе со своим народом он пережил много бед, невзгод и дождал до наших счастливых дней, когда украинский театр в великую эпоху Ленина — Сталина пышно расцветает.

Сбылись сокровенные мечты Панаса Карповича. Он увидел, на склоне своей жизни, когда иней уже посеребрил его голову, подлинный расцвет украинского народного искусства, когда чарующая народная украинская песня несется по золотистым колхозным полям, по городам и селам, по необъятным просторам нашей родины.

Профессорско-преподавательский состав Киевского государственного театрального института: И. ЧАБАНЕНКО — директор института, И. ПИСКУН — заместитель директора по научной части, Профессор С. ЖДАНОВ, С. НОВИК, Народный артист СССР Гнат ЮРА, Народный артист УССР А. БУЧМА, Народный артист УССР К. ХОХЛОВ, Народный артист УССР В. ВИЛЬНЕР, Заслуж. деятель искусств М. ГОЛЬДБЛАТ, Заслуж. артист республики Г. ПОЛЕЖАЕВ, Заслуж. артист УССР Е. ЛИШАНСКИЙ, Зоя ШЕВЕЛЕВА — внучка П. К. Саксаганского — выпускник театрального института.

Театральная общественность потеряла выдающегося представителя плеяды великих мастеров искусства. Его жизнь является подлинной школой самоотверженного служения искусству. Великий педагог воспитал сотни блестящих мастеров искусства и ныне продолжающих с успехом его традиции на сцене советского театра.

Лучшим памятником корифею украинского театра будет растущая молодая смена советских актеров, свято хранящих заветы своего учителя. Свалился могучий дуб, но осталась молодая роща — талантливые кадры советских актеров.

ОТ АКАДЕМИИ НАУК УССР

Окончил свой жизненный путь выдающийся деятель украинской культуры, корифей украинского театра, народный артист Союза ССР Панас Карпович Тобилевич (Саксаганский), которому принадлежит одно из первых мест среди имен творцов нового украинского театра.

В тяжелых условиях паризма Панас Карпович Саксаганский всего себя отдал на служение трудовому народу Украины, используя для этого всю силу своего сверхающего таланта. Заняться о развитии украинской культуры, Панас Карпович большое внимание уделил воспитанию молодых кадров, способных на фронте культуры служить трудовому народу и его интересам.

Вместе со всей страной глубокую скорбь и печаль по поводу тяжелой утраты выражает коллектив Академии наук УССР.

Президент Академии наук УССР

академик А. А. БОГОМОЛЕЦ.

Вице-президент Академии наук

УССР академик А. А. САПЕГИН.

Вице-президент Академии наук

УССР академик Б. И. ЧЕРНЫ-

ШЕВ. Член президиума Акаде-

мии наук УССР академик А. В.

ЛЕОНТОВИЧ.

ЕГО ОБРАЗ БУДЕТ ЖИТЬ В НАШИХ СЕРДЦАХ

Писатели Львова с печалью в сердце склоняют свои головы над гробом корифея украинского театра, бойца за расцвет украинского народного театрального искусства, учителя многих поколений актеров — Панаса Карповича Саксаганского.

Неутомимый в работе, всегда убежденный в справедливости исторических стремлений украинского народа, Саксаганский на протяжении многих десятилетий своей деятельности боролся за правду, за свободу трудового народа.

Вместе со всем украинским народом мы глубоко скорбим об этой тяжелой утрате.

ОТ ПИСАТЕЛЕЙ ЛЬВОВА: ака-

демик В. Г. Щурат, Оленка Де-

няк, Петро Карманский, Ирина

Вильде, Иван Кирицкий, В. Тка-

чук, Я. Цурковский, Р. Корн,

Я. Бжоза.

ЛЬВОВ, 18. (По телефону).