

Гордость и слава украинского театра

В прекрасном созвездии славных имен корифеев украинского искусства имя выдающегося деятеля украинского театра, великого актера и режиссера Панаса Карповича Саксаганского занимает одно из самых почетных мест. С его именем связана история рождения и развития профессионального театра на Украине в дооктябрьский период и в советскую эпоху. Более 50 лет своей большой творческой жизни, полной постоянных исканий, дерзаний и подвигов, отдал Саксаганский сцене, создав много незабываемых образов.

Он заслужил действительно всенародное признание и любовь не только на Украине, но и далеко за ее пределами. Да и не один он. В истории украинского театра почетное место принадлежит талантливой семье Тобилевичей, давшей профессиональной сцене четырех деятелей искусства: драматурга и актера Ивана Карпенко-Карого, артиста и режиссера Николая Садовского, артистку Марию Садовскую-Барилотти и его — Саксаганского. Неутомимый творец подлинных шедевров сценического искусства, большой народный художник, Саксаганский начал свою творческую деятельность

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
П. К. САКСАГАНСКОГО



П. К. Саксаганский родился 15 мая 1859 года в семье управляющего помещичьей усадьбой Карла Тобилевича (в селе Каменно-Костоватой, Бобринецкого уезда, на Херсонщине). Его мать — бывшая крепостная — была родом из села

Саксагани, Екатеринославской губернии. Уже в детские годы, учась в Бобринцевой, а затем в Елисаветградской уездной школе, в реальном училище, Саксаганский увлекается театром.

В 1883 году Саксаганский впервые выступает на профессиональной украинской сцене в драматической труппе поэта и драматурга М. Старицкого. В 1890 году вместе со своим братом И. Карпенко-Карым Саксаганский организует «Общество российско-малоросских актеров», существовавшее до смерти Карпенко-Карого (1907 год). Именно в это время — 1890—1907 годы — режиссерские и актерские способности Саксаганского расцветают особенно полно. Силой своей яркой художественной индивидуальности, постоянной и непрерывной работой над раскрытием секретов актерского мастерства, решительным поворотом к реалистическим произведениям драматургии Саксаганский создал высокохудожественный профессиональный театр.

Уже в эти годы определяются взгляды Саксаганского на литературу и искусство, складываются его идейно-творческие и эстетические принципы. Он принимает участие в составлении доклада для Всероссийского съезда сценических деятелей в Москве в 1897 году. Саксаганский поднимает голос решительного протеста против правительственных, цензурных и полицейских запретов и ущемлений народного театра. Он говорил: «Кузнецы, фабричные и всякого сорта рабочие более охотно идут в театр простой, без всякой роскоши, в таком театре и народ чувствует себя свободнее, он не стесняется своего рабочего костюма...».

Создатели нового украинского театра понимали познавательное, воспитательное и эстетическое значение подлинного искусства. И действительно, в многочисленных воспоминаниях о Саксаганском и рядовые зрители, и выдающиеся деятели искусства отмечают неповторимую художественную индивидуальность замечательного мастера сцены, его глубокую правдивость и мудрую простоту, необыкновенное богатство красок его художественной палитры, а также широкий диапазон ролей комедийного и трагедийного репертуара.

Громадной силой актерского мастерства поражал Саксаганский в роли гневного и отважного народного мстителя Гната Гоголя в трагедии «Савва Чалый» Карпенко-Карого, в финальной сцене поднимаясь до вершин высокого трагедийного звучания. С необыкновенной легкостью и непринужденностью, на «полном серьезе» играл он роль карьериста и обманщика Свирида Голохвостого в комедии «За двумя зайцами» М. Старицкого. А какие взрывы громкого раскатистого смеха вызывал артист даже в небольшой комедийной роли дьяка-пивореза, сыпавшего стихами, остротами, великими мудрыми цитатами, в «Чума-

ках» Карпенко-Карого! Всегда захватывало зрителей искреннее и убедительное исполнение актером роли Ивана Барыльченко в «Суете» Карпенко-Карого. После третьего действия, в котором с большой экспрессией он произносил монолог о значении и задачах театра, Саксаганский перегибался и уже в четвертом действии появлялся в роли пьянчужки-повара Тарабанова. Такое перевоплощение поражало в одинаковой степени всех — и зрителей, и актеров, игравших в это время на сцене.

Вообще созданные артистом образы отличались почти графической точностью рисунка, тонкостью разработки характера, различных голосовых интонаций, изяществом. Его пластические движения восхищали своей естественностью, ответственностью, верным чувством эпохи, характера, стиля того или иного героя. Артист обладал хорошо разработанным голосом широкого диапазона, безукоризненной дикцией и артикуляцией, что всегда помогало ему в создании комедийных образов, в характерных ролях. Даже походка его героя имела для него очень важное значение.

Будучи необычайно трудоспособным и настойчивым в работе над ролью, в поисках, как он писал, «логики типа», Саксаганский умел точно фиксировать все найденное и открытое им в характере этой роли, в природе человеческого образа.

Работа Саксаганского как режиссера является образцом большой студийно-лабораторной работы. Пьесу, которую он ставил, учил наизусть, детально отработывал роли, их малейшие интонационные и пластические оттенки, затем блестяще воссоздавал эти роли на репетициях перед актерами. Он владел великим секретом поддерживать нужный тонус всего спектакля, не допуская гротеска, шаржа, переигрывания. У Саксаганского даже выдающийся актер мог выступать в эпизодической роли или массовой сцене. Соединение в одном лице двух замечательных талантов — большого артиста и прекрасного режиссера — было счастьем для коллектива, в котором работал Панас Карпович.

Его перу принадлежит и несколько пьес: сатирическая комедия «Лицемеры», в которой разоблачались украинская буржуазия и помещики, драматическое произведение «Шантрапа», в котором едко, саркастически высмеивались многочисленные антрепренеры-ремесленники дешевых спектаклей.

Глубоко связанный с народными массами, с интересами народа, гениальный художник сцены П. К. Саксаганский радостно и искренне приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. В 1918 году он создает в Киеве Государственный народный театр, в котором объединяет лучшие силы талантливой молодежи. Среди них были уже известные актеры, ныне народные артисты СССР И. Марьяненко, Б. Романицкий, В. Василько, И. Козловский и другие. В своих публичных выступлениях, теоретических работах, в собственной творческой практике Саксаганский ведет борьбу за украинский советский театр, за победу принципов социалистического искусства.

В 1926 году Саксаганский ставит в театре име-

ни Заньковецкой переведенную им на украинский язык пьесу Шекспира «Отелло». Роль Отелло исполнял Б. Романицкий. Приглашенный впоследствии Гнатом Юрой, Саксаганский в театре имени Франко исполняет роль Ивана Барыльченко в «Суете», а затем в этом же театре играет Возного в «Наталке-Полтавке», его брат 76-летний Николай Садовский — Выборного. В мае 1935 года общественность Украины широко отмечала 75-летие со дня рождения и 50-летие театральной деятельности Панаса Карповича. Юбиляр снова исполнял запомнившуюся зрителям роль Возного, и только в первом действии эту роль играл Амвросий Бучма. Мария Литвиненко-Вольгемут и Оксана Петрусенко по очереди играли роль Наталки.

С большим уважением и искренней любовью приветствовали юбиляра прославленные мастера русской сцены — Антонина Нежданова, Иван Козловский. Панаса Карповича посетил Иван Михайлович Москвин, встречается с ним и Василий Иванович Качалов. «Если талант выдающихся актеров можно сравнить с алмазами, то талант Саксаганского — шлифованный алмаз, это чистой воды бриллиант, он — актер огромной правды», — говорил В. Немирович-Данченко.

Высоко оценил славный жизненный и творческий путь выдающегося деятеля украинской культуры советский народ. В числе первых прославленных мастеров театра Панасу Кар-

повичу было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Радостью, гордостью наполнялось благородное сердце великого народного артиста. Обращаясь в дни своего 80-летия с письмом к советской молодежи, он вдохновенно писал: «И я был таким молодым и упорным, как и вы. Стремлений и желаний было много, а осуществить их в то время фельдфебеля-царя было почти невозможно... Перед вами открыты все пути к знаниям, к науке и искусству. Любите избранную профессию, отдавайте любимому делу все свои силы, молодую энергию. Работайте и учитесь всю жизнь, ибо никакие вершины науки, искусства не даются без настойчивого труда. Будьте скромны в жизни и взыскательны к своему творчеству. Берегите нашу молодую, прекрасную Советскую страну, любите ее и защищайте до последней капли крови, до последнего дыхания жизни. Приветствую вас, молодых и сильных!»

17 сентября 1940 года на 81-м году Панас Карпович умер. Трудящиеся Советской Украины и других братских республик нашей Отчизны всегда будут свято чтить корифеев своей культуры, которые в глухие черные времена самодержавия отдавали свои способности, дарование, свою большую художественную и патристическую силу народу.

Николай БАЗИЛЕВСКИЙ.

15 МАЯ 1959

"РАБОЧАЯ ГАЗЕТА"
г. Киев