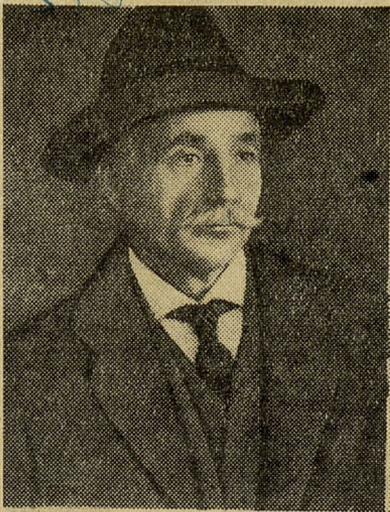


Народный артист

(К 100-летию со дня рождения П. К. Саксаганского)



УКРАИНСКИЙ классический театр богат и славен одаренными людьми. Навсегда остались в памяти народной имена Котляревского и Гулака-Артемовского, Кропивницкого и Старицкого, Карпенко-Карого и Лысенко, Заньковецкой и Садовского. Среди этих могучих талантов достойное место занимает Панаас Карпович Саксаганский — один из представителей семьи Тобилевичей, давшей украинской литературе и искусству замечательных художников, неутомимых тружеников на ниве родной культуры.

П. К. Саксаганский заслужил признание советского зрителя — и за свои былые творческие труды, и как человек, непосредственно участвовавший в создании нового революционного искусства. Он является как бы связующим звеном между украинским классическим и современным советским театром, и не потому только, что дожил до 1940 года, а и в силу своих больших заслуг перед советской сценой.

Свою роль в развитии украинского советского театра сыграли и теоретические труды Саксаганского, в которых со знанием дела и высокой требовательностью охарактеризована деятельность старого дореволюционного театра, обобщен творческий опыт его ведущих мастеров.

Саксаганский видел в театре общественную трибуну, с которой, говоря словами Н. В. Гоголя, можно сказать людям много хорошего и поучительного. Это и делал Панаас Карпович. Достаточно прочитать обширный список сыгранных им ролей и поставленных спектаклей.

За свою долгую сценическую жизнь актеру приходилось играть разные роли. Но всегда он выпячивал на первый план то, что в состоянии заставить зрителя задуматься над уродством, несправедливостями, неустроенностью жизни в алчном собственническом мире, жидущемся на эксплуатации, насилии, обмане, лицемерии. Облагораживание «маленького человека», роль которого часто играл Саксаганский, диктовалось гражданскими симпатиями исполнителя, заботившегося о том, чтобы его сценические герои не только занимали, увлекли, а и трогали, поучали, просветляли аудиторию. Это — черта взыскательного мастера, художника-идеолога, думающего об общественном назначении искусства.

Прогрессивность взглядов Саксаганского видна не только в его непосредственном творчестве, а и, так сказать, в организаторской ра-

боте, в его неоднократных попытках объединить на принципиальной основе все передовые силы старого дореволюционного театра, в репертуарной политике тех драматических коллективов, которые он возглавлял.

Десятилетия плодотворно трудился П. К. Саксаганский на сцене. Наряду с Кропивницким, Старицким, Заньковецкой, Садовским, Карпенко-Карым он является зачинателем украинского профессионального театра, создателем большой галереи ярчайших сценических образов, глубоким истолкователем многих драматургических произведений украинской, русской и мировой классики. Существует широко бытующее мнение, будто актерская стихия Саксаганского — это характерные, комедийные жанровые роли. Что и говорить — тут он действительно блистал, поражал зрителя своими неистощимыми сценическими находками, яркой театральностью, богатством красок и нюансов.

Но Саксаганский неподражимо играл не только в комедийных ролях. В его актерском послужном списке числятся и героические образы, и трагедийные роли, и остро драматические персонажи. Тут и народный вожак, легендарный гайдамак Гнат Гольый («Савва Чалый») и прославленный гетман Богдан Хмельницкий из одноименной пьесы Старицкого, и бунтарский Франц Моор («Разбойники»), и кулак Цокуль («Наймичка»), и многие другие актерские работы.

Беспокойное творческое горе-

ние проявлял Саксаганский и в своей режиссерской работе, в сценическом воспроизведении пьес Шевченко, Шекспира, Шиллера, Карпенко-Карого, Кропивницкого, Старицкого, П. Мирного, Квитки-Основьяненко, Гулака-Артемовского. Стремясь вооружить украинский театр лучшими достижениями мировой драматургии, Саксаганский не только ставит «Отелло», а и переводит гениальное шекспировское творение на украинский язык.

Как бы обширны и разнообразны ни были творческие интересы Саксаганского, в истории украинской культуры он остался жить, как выдающийся мастер драматического театра, как создатель великолепных сценических образов, пленявших сердца и умы широко зритель.

Признание заслуг Саксаганского нашло свое выражение в том, что ему в числе первых деятелей сцены было присвоено высокое звание народного артиста СССР. Саксаганский, столетие со дня рождения которого исполняется 15 мая, жил и творил во имя процветания родного искусства, своей Отчизны.

И. КИСЕЛЕВ.

тема, № 95 ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 3-05-24, зам. редактора — 3-04-63, отв. секретаря — 3-07-71, зам. отв. секретаря — 3-03-50, секретариата — 3-05-68, ОТДЕЛЫ: писемный — 3-33-22, промышленности и транспорта — 3-20-81, сельскохозяйственный — 3-17-11, культуры и быта — 3-30-03, информации — 3-38-07, общий для справок — 3-30-5

Областная типография облздата, г. Сталино, Университетская, 2.

Социалистический Донбасс
г. Сталино

15 МАЯ 1959