

# Народный артист

★

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
П. К. САКСАГАНСКОГО

★

Среди могучих талантов украинского классического театра достойное место занимает Панас Карпович Саксаганский — один из представителей семьи Тобилевичей, давшей украинской литературе и искусству замечательных художников, неутомимых тружеников на ниве родной культуры.

П. К. Саксаганский заслужил признание советского зрителя — и за свои бывшие творческие труды, и как человек, непосредственно участвовавший в созидании нового революционного искусства. Он является как бы связующим звеном между украинским классическим и современным советским театром, и не потому только, что дожил до 1940 года, а и в силу своих больших заслуг перед советской сценой.

Свою роль в развитии украинского советского театра сыграли и теоретические труды Саксаганского.

Но если бы даже Саксаганский закончил свою творческую деятельность до революции, если бы ему не посчастливилось вложить свои драгоценные камни в фундамент

здания нового, советского театра, то и тогда знаменитый актер с полным правом мог бы считаться его ближайшим предтечей. Об этом убедительно говорит весь жизненный и творческий путь выдающегося мастера сцены, сочетавшего в себе высокую гражданственность, самобытный талант, необыкновенное трудолюбие.

Саксаганский видел в театре общественную трибуну, с которой, говоря словами Н. В. Гоголя, можно сказать людям много хорошего и поучительного. Это и делал Панас Карпович. Достаточно прочесть обширный список сыгранных им ролей и поставленных спектаклей. Пьесы Карпенко-Карого (И. Тобилевича) занимают здесь первое место. Саксаганский руководствовался не родственными чувствами. Он видел в драмах и комедиях брата социально насыщенные, актуальные, жизненно правдивые, художественно отшлифованные образцы современной ему украинской драматургии. Демократичность и реалистичность пьес И. Тобилевича были созвучны идеалам Саксаганского, также стремившегося утверждать на сцене свободолюбивые идеи, добрые чувства, высокие нравы. В этом и заключаются традиции Саксаганского. Он являлся проводником и выразителем в театре прогрессивных тенденций общественного развития, стремился своими сценическими образами помогать людям в борьбе за лучшую долю, пробуждать в них человеческое достоинство, чувство социальной справедливости.

Высшие идеалы актера, говорил Саксаганский, заключаются в его органических связях с жизнью, со стремлениями и творчеством народа. Как глубоко, можно сказать, злободневно звучат эти слова в наши дни, когда Коммунистическая партия призывает мастеров всех видов искусства чутко прислушиваться к голосу жизни, быть в гуще народных масс, чувствовать пульс современности.

Десятилетия плодотворно трудился П. К. Саксаганский на сцене. Наряду с Кропивницким, Старицким, Заньковецкой, Садовским, Карпенко-Карым он является зачинателем украинского профессионального театра, создателем большой галереи ярчайших сценических образов, глубоким истолкователем многих драматургических произведений украинской, русской и мировой классики.

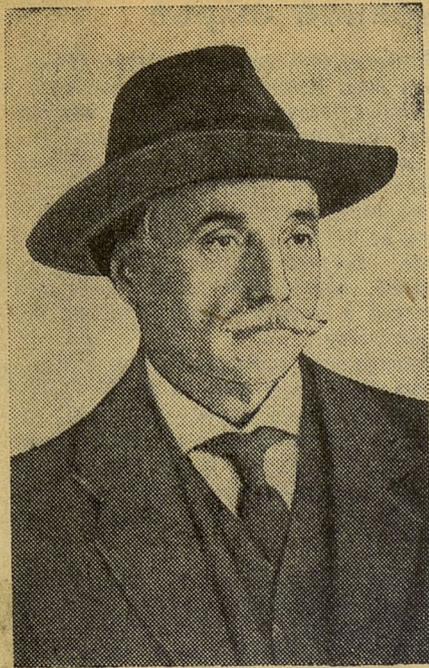
Существует широко бытующее мнение, будто актерская стихия Саксаганского — это характерные, комедийные жанровые роли. Что и говорить — тут он действительно блистал, поражал зрителя своими неистощимыми сценическими находками, яркой театральностью, богатством красок и нюансов. Но Саксаганский неподражаемо играл не только в комедийных ролях. В его актерском послужном списке числятся и героические образы, и трагедийные роли, и остро драматические персонажи.

Беспокойное творческое горение проявлял Саксаганский и в своей режиссерской работе.

Актерское искусство Саксаганского, овеянное человечностью, оплодотворенное передовыми идеями своего времени, было подлинно демократическим, народным, несло в себе все лучшее, что создала украинская и русская сцена того времени.

Признание заслуг Саксаганского нашло свое выражение в том, что ему в числе первых деятелей сцены было присвоено высокое звание народного артиста СССР.

И. КИСИЛЕВ,



15 МАИ 1959

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА

1959 г.