

УКРАИНСКИЙ народ глубоко чтит память о выдающемся актере и режиссере, теоретике театрального искусства и видном общественном деятеле — Афанасии Карповиче Саксаганском.

Родился А. К. Саксаганский (Тобилевич) 16 мая 1859 года в селе Каменно-Костоватом, Бобринецкого уезда, Херсонской губернии.

Первые шаги Саксаганского как актера относятся к юношеским годам и связаны с любительскими коллективами, в которых активное участие принимали М. Кропивницкий, И. Карпенко-Карый, Н. Садовский.

На пятом году службы в царской армии, встретившись в Одессе с первым профессиональным коллективом под управлением М. Старицкого, А. Саксаганский решает навсегда посвятить себя служению украинскому театральному искусству. В сентябре 1883 года он вступает в эту труппу.

С 1890 года начинается новый период в творческой деятельности Саксаганского. Если раньше он выступал только как актер, то теперь он — организатор и художественный руководитель собственной труппы.

А. Саксаганский задается целью создать такой театр, который был бы доступен не только привилегированному зрителю, но и широкой массе населения: рабочим, ремесленникам, крестьянам.

Работа в собственной труппе была для Саксаганского весьма плодотворной. В этот период он создал целую галерею непревзойден-

ВЕЛИКИЙ АКТЕР И РЕЖИССЕР

(К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. К. САКСАГАНСКОГО)

ных образов в пьесах И. Карпенко-Карого: Бонаventura («Сто тысяч»), Харько («Паливода XVIII века»), Гнат («Бесталанная»), Юлиан («Злая искра...»), Тарас («Бондаривна»), Гнат Голый («Савва Чалый»), Фенюген («Хозяин»), Иван («Суета») и другие.

Недюжинный талант выдающегося художника-реалиста А. Саксаганского выходит на широкое поле деятельности после Великой Октябрьской социалистической революции. В Киеве был создан украинский государственный народный театр, руководителем которого стал Афанасий Карпович. Здесь особенно полно раскрылся талант выдающегося мастера сцены.

В 1922 году в Киеве возникает новый сценический коллектив — театр им. Марии Заньковецкой. А. К. Саксаганский помогает молодому театру ставить пьесы «Суета», «Уриэль Акоста», «Разбойники», «Сто тысяч», «Мартын Боруля» и другие. Здесь же он в 1926 году осуществляет (впервые на украинской советской сцене) постановку «Отелло» В. Шекспира.

В это же время появляются печатные труды А. Саксаганского, в которых он передает свой сценический опыт новому поколению актеров и режиссеров, делится своими наблюдениями и мыслями о про-

цессе творчества и роли художника-гражданина. Так, в 1920 году вышла его книга «Как я работаю над ролью», в 1930 — воспоминания «По жизненному пути».

Несмотря на тяжелую болезнь, которая приковала Саксаганского к постели, он не перестает интересоваться театром, общественно-политической жизнью. Со всех концов Советского Союза получает он письма, в которых театральные работники просят у него совета, помощи.

На присвоение ему в числе первых тринадцати крупнейших совет-

ских мастеров театра почетного звания народного артиста СССР А. Саксаганский откликается статьей «Радостно творить в нашей стране». В этом страстном отклике старейший мастер украинской сцены горячо заверяет партию и правительство, что все свои силы отдаст для блага прекрасной социалистической Родины.

В последние годы жизни А. Саксаганский работает над теоретическим обобщением своего сценического опыта, изложенного им в виде писем «К театральной молодежи» и «К молодым режиссерам».

Умер Афанасий Карпович Сак-

саганский 17 сентября 1940 года.

А. Саксаганский воспитал целую плеяду актеров, многие из ко-

торых в годы Советской власти выросли, возмужали, стали известными мастерами театрального искусства. Народные артисты СССР И. Козловский, Б. Романицкий, В. Яременко, народные артисты УССР В. Любарт, В. Харченко, В. Данченко, Н. Доценко и многие другие по праву могут гордиться тем, что они — питомцы школы Саксаганского.

Афанасий Карпович Саксаганский высоко нес знамя народного реалистического искусства, передав его в надежные руки своих талантливых учеников.

Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.
Кандидат искусствоведения