

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

27 МАЯ.

125 лет со дня рождения Панаса (Афанасия) Карповича Саксаганского (Тобилевича) (1859—1940), народного артиста СССР, режиссера, педагога.

Интересна творческая судьба Саксаганского. Брат И. К. Карпенко-Карого и Н. К. Садовского, он полюбил театр еще в юности и остался верен избранному пути. Яркий, самобытный талант, незаурядные организаторские способности, твердая уверенность в важности и полезности совершаемого помогли ему стать не только прекрасным актером, режиссером, но и пропагандистом национально-го театрального искусства. Саксаганскому довелось пережить все тяготы жизни провинциального артиста дореволюционной поры. О многом он рассказал в книге «Из прошлого украинского театра».

Он был инициатором создания творческих групп, товариществ, как назывались они в ту пору. Театр, одним из руководителей которого был Саксаганский, заметно отличался от существовавших по драматургии, по исполнительскому составу и стал запомнившимся явлением в культурной жизни дооктябрьского периода. Саксаганский как актер представлял героев произведений Карпенко-Карого, Кропивницкого, Гулак-Артемовского, Старицкого, Котляревского... Как режиссер он поставил более двухсот шестидесяти спектаклей. После победы Великого Октября Саксаганский работал в различных театрах.

В 1918 году он создал в Киеве Народный театр, а через четыре года на его базе был организован Украинский драматический, носящий имя замечательной актрисы М. Заньковецкой.

Советская культура

Г. Москаленко

26 мая 1989