



ПРАВДА ТАЛАНТА

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения П. К. Саксаганского

В истории художественной культуры каждого народа есть мастера, с творчеством которых связана целая эпоха в развитии национального искусства. Для украинской сценической культуры таким художником явился Панас Карпович Саксаганский — талантливый актер и режиссер классического театра и один из активных творцов рожденного Великим Октябрем социалистического театрального искусства Советской Украины.

Панас Саксаганский (настоящая фамилия Тобилевич) родился 15 мая 1859 года в селе Каменкостоватое Херсонской губернии в семье, давшей украинской культуре сразу четырех корифеев сценического искусства: трех братьев и сестру. Вместе с братьями — драматургом Иваном Карпенко-Карым, театральным деятелем, режиссером и актером Миколой Садовским и сестрой артисткой и певицей Марией Садовской-Барилотти, которую называли «украинским соловьем», Панас Карпович в тесном содружестве с Марком Кропивницким, Марией Заньковецкой, Михаилом Старициком всю свою энергию, весь жар души отдавал созданию родного театра. В тяжелых условиях самодержавного гнета корифеи украинской сцены несли трудовому народу вдохновенное слово надежды и правды. Их высокое искусство искренне восхищало крупнейших деятелей русской культуры.

Продолжатель реалистических актерских традиций Шепкина, ученик и соратник Кропивницкого, Панас Саксаганский был одним из самых ярких талантов. По своим принципам его творчество было созвучно искусству основателей и мастеров Московского Художественного театра. И весьма знаменательно, что

именно В. Немирович-Данченко дал высочайшую оценку самобытному дарованию великого артиста, назвав его актером «колоссальной правды».

Сценический путь Саксаганского начался в 1875 году в Елисаветграде (ныне Кировоград) в любительских спектаклях, которые ставил его первый учитель М. Кропивницкий. А в 1883 году начинающий актер уже дебютировал в профессиональной украинской театральной труппе, руководимой М. Старициком, где рядом с М. Кропивницким и М. Заньковецкой играли его брат Микола и сестра Мария.

В трудных условиях постоянных переездов, напряженных гастролей, вынужденных переходов из одной труппы в другую мужало и крепло дарование молодого артиста. Каждая сыгранная роль открывала все новые грани его яркой индивидуальности. И когда в 1887 году в составе труппы Кропивницкого Саксаганский с триумфом гастролировал в Петербурге и Москве, критики единодушно отмечали его актерский талант.

Мастер искусства перевоплощения, Саксаганский не просто виртуозно играл, поражая филигранной отделкой каждой актерской детали, интонации, жеста. Он проживал на сцене жизнь своих героев. Будучи кровно связанным с родным народом, постоянно участвуя в деятельности русской сцены и прежде всего у мастеров Московского Художественного и Малого театров, он создал целую галерею глубоко правдивых образов и в героических спектаклях, и в романтической трагедии, и в сочной бытовой комедии и водевиле, и в национальной оперетте и даже в опере «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, где блистательно играл отважного и лукавого Ивана Караса.

Вместе с братом И. Карпенко-Карым весной 1880 года П. Саксаганский создал украинскую драматическую труппу, в которой широко развернулась его режиссерская дея-

тельность, отмеченная утверждением принципов народности и реализма в сценическом искусстве.

Саксаганский поставил более двухсот различных по жанровым и стилевым особенностям спектаклей, в работе над которыми формировались индивидуальности многих талантливых актеров. Он был прекрасным педагогом, заботливым воспитателем артистической молодежи. В 1912 году вместе с М. Заньковецкой П. Саксаганский решил создать театр по образцу горячо любимого им Московского Художественного, мечтая о том, чтобы украинский зритель мог увидеть в высокохудожественном исполнении лучшие произведения драматургии.

Эти высокие мечты корифеев смогли осуществиться только после победы Великого Октября. И П. Саксаганский всем сердцем приветствует социалистическую революцию, с большой увлеченностью включается в напряженную работу по строительству советской театральной культуры. Он руководит созданием в Киеве государственного народного театра, где осуществляет постановки произведений И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко, Т. Шевченко, М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого. Вместе с М. Заньковецкой играет в спектаклях этого в основном молодежного театрального коллектива.

Многочисленная деятельность актера, режиссера, педагога, драматурга (его перу принадлежат три оригинальные пьесы) была высоко оценена народом, Коммунистической партией и Советским правительством. В 1936 году П. Саксаганскому одновременно с К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко было присвоено почетное звание народного артиста Союза ССР. Творческий подвиг П. К. Саксаганского и сегодня открывает деятелей современного сценического искусства.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ.
Доктор искусствоведения, профессор.

Львовская правда
г. Львов
45 МАЙ 1984