

ФЕСТИВАЛИ

Полторы тысячи саксофонов

Интернациональный оркестр из полтора тысяч саксофонов заполнил звуками музыки старинную площадь с готическим собором под серыми скалами над быстрыми водами Мааса. Так был отмечен в Динане, на юге Бельгии, 180-й день рождения Адольфа Сакса — изобретателя удивительного музыкального инструмента. Нынешний год, сотый со дня его кончины, земляки объявили «Международным годом Адольфа Сакса», и в мероприятиях действительно приняли участие представители более десятка стран.

Большие автобусы и легковые машины с номерами разных европейских государств заполнили тесные площади и стоянки маленького городка. Казалось, что он, как в сказке, населен только саксофонистами. На приглашение оргкомитета фестиваля откликнулись профессионалы и любители,

школьники и профессора, академические музыканты в строгих костюмах и «битники» в потертых джинсах — все, кто держит в руках саксофон на работе или на досуге.

Доминик Тей, одна из организаторов фестиваля, рассказала, что на участие в празднике, который сначала называли «парадом тысячи саксофонов», пришло 2.040 заявок, и всем были разосланы партитуры сводного концерта. В огромном списке среди бельгийских, французских, германских, итальянских, швейцарских и других европейских адресов и имен есть и русская строчка: «Евгения Штыкина, Санкт-Петербург». К сожалению, так и не удалось узнать, была она в полукилометровой колонне, прошедшей по улицам Динана, или оказалась в числе пятисот человек, пришедших заявки, но не приехавших на праздник. Но Доминик

Тей все равно считает саксофонистку из России участницей фестиваля.

С мая практически в каждый субботний и воскресный вечер в Динане проходили концерты, посвященные памяти А. Сакса. На них приезжали ансамбли и музыканты из разных стран Европы, Америки, Австралии. В конце октября и начале ноября под патронажем короля бельгийцев Альберта II состоялся Международный конкурс исполнителей имени А. Сакса. В ночь на 6 ноября лауреатам вручены дипломы и призы.

В концерте «полтора тысяч саксофонов» наряду с произведениями Людвига ван Бетховена, Жака Оффенбаха и Фредди Меркури прозвучала специально написанная к этому событию пьеса «От 3 до 1000», автор которой Аллен Крепэн дирижировал гигантским и никогда вместе не рететировавшим оркестром. Под звуки саксофонов на площади Коллар, рядом с родным домом А. Сакса, открыт памятник в бронзе и камне. И здесь же начата продажа специально отчеканенной на брюссельском монетном дворе бронзовой памятной медали.

А. МИНЕЕВ.

БРЮССЕЛЬ.