

ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ПОРЫВ

Отгадка секрета — сегодня в театре им. С. Айни

Народная артистка. — Декабрь. — 1991. — 15 нояб.



Такое ощущение, что жизнь Рианы Артемовны Сакольской, несмотря на всю свою длительность, — единый, мощный, оптимистический порыв. Она очень энергична, деятельна, а ведь ей исполнилось ни много ни мало — 70 лет. (Понимаю — о возрасте дам не говорят, но сам театр им. С. Айни, где она по-прежнему работает, сделал это в нашей газете, поздравив Риану Артемовну с юбилеем). Причем она, хоть по должности и педагог-репетитор по вокалу, продолжает выходить на сцену, как и раньше, солисткой.

Наверное, такая динамичность у нее — с военной поры. Неся нелегкую службу в полку воздушно-наблюдательной обороны, Риана успевала много репетировать и выступать в армейском ансамбле. Наверняка она жизнестойка, жизнелюбива еще и потому, что, очень тяжело заболев, будучи студенткой Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Риана ни секунды не верила в печальный исход,

став напоследок «предметом» восхищения и гордости врачей.

И уж совсем излишне сомневаться насчет количества (и, само собой, качества) партий, исполненных Рианой Артемовной. Тут — весь «джентльменский набор» мирового оперного репертуара, несколько оперетт. Да, голос Р. Сакольской четко фиксирован — колоратурное сопрано. Зато о фиксированности ее творческого почерка, то есть об ее амплуа, и речи быть не должно. Если человек может на сцене спеть, в рамках голоса, любую партию, то значит, он может сыграть и любых героев.

И чтобы читатели смогли убедиться во многом из сказанного, приглашаем их сегодня в театр оперы и балета им. С. Айни. В обозрении «Секрет любимых оперетт» Риана Артемовна предстанет «сквозной» героиней — миссис Хадсон.

К. КЛЮТКИН.

НА СНИМКЕ: Р. Сакольская — Розалинда («Летучая мышь» И. Штрауса).