

Вырезка из газеты

ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА

г. Таганрог

3 МАР 1976

17 февраля в газете «Таганрогская правда» был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Кларе Евгеньевне Сакович (Тузовой), артистке театра имени А. П. Чехова. Коллектив воспринял эту весть с большой радостью.

Клара Евгеньевна общепризнанно считается душой коллектива. Жить и работать рядом с таким человеком удивительно легко и интересно. Она всегда приветлива, ровна в обращении с людьми. С удовольствием заботится о других.

Она — настоящий товарищ, и я, и все в театре знают: на Тузову можно положиться. Тузова не подведет. Сколько раз она выручала коллектив! На гастролях, когда ломался театральный автобус, она «доставала» в правлениях колхозов машину, чтобы труппа смогла добраться до Таганрога, когда заболела какая-либо актриса, Клара Евгеньевна выходила на сцену вместо нее, буквально за день выучив роль. Помню, в Песчанокском районе нашей области для сельчан игрался спектакль «А жизни нет конца» Любимовой. Как только открылся занавес, пошел проливной дождь.

Отыграли мы спектакль — кругом лужи огромные, грязь по колено. Ясно, без трактора нашему автобусу и метра не проехать. Пока мы гадали, как быть да что делать, Клара Евгеньевна исчезла. Через некоторое время вернулась... с трактористом. Почти три километра прошла она по грязи в туфельках. Промокла, конечно...

С детства мечтала актриса

Евгеньевна сыграла более 130 ролей. Это Вальна в «Иркутской истории» Арбузова и Сашенька в «Иванове» Чехова, девица в «Старике» М. Горького и Огудалова в «Бесприданнице» Островского, Анастасия в «Девушке с улицы Надежды» Шаврина и Крылова в пьесе «А жизни нет конца» Любимовой, заведующая гостиницей в «Факире на час» Дыховичного и Марта в «Ин-

отдал все свои мысли и чувства, весь запас душевной энергии, и завтра тебе не с чем будет идти к людям... Наступает завтра. И ты заставляешь себя собраться и снова вжиться в образ, в настроение.

Клара Евгеньевна работает над образом с увлечением, независимо от того, главная это или эпизодическая роль. Ей всегда удается быть ин-

тересной в одной и той же роли, в первый ли раз она выходит на сцену или же в тридцатый.

У актрисы нет какого-либо ярко выраженного амплуа. Ей одинаково хорошо удаются и остродраматические и комедийные роли. Она всегда неожиданна. Это говорит о высоком профессиональном мастерстве, о широких ее творческих возможностях.

Особое место в творчестве актрисы занимает драматургия А. Софронова. Ей импонируют сильные женские характеры современниц, созданные им. Московские зрители видели актрису в 1960

году в «Стряпухе». Позднее были сыграны роли Чернобрыцевой в «Урагане», Топилиной в «Наследстве» и сейчас в спектакле по пьесе «Власть», посвященном XXV съезду партии. К. Е. Тузова сыграла роль Байковой.

— Я счастлива, — говорит актриса, — что работаю в нашем театре, прославленном своими традициями, своими воспитанниками, известными всей стране. Я счаст-

лива, что работаю в таком творческом коллективе, что меня понимают в театре. Добрые отношения с актерами, с режиссерами — это многое значит для творческого взлета.

Клара Евгеньевна действительно получила достойную оценку своего творчества в театре. Не раз ей объявлялась благодарность, вручались грамоты.

В 1966 году она стала членом КПСС. Ее постоянно избирали в партбюро, много лет она была председателем местного комитета, представителем в областном отделении ВТО.

Тузова — самая активная участница всех творческих встреч со зрителями. Ее можно часто видеть в цехах комбайнового, металлургического заводов, в подшефных колхозах и совхозах. В этих встречах с людьми разных профессий она черпает новые силы, находит новые яркие краски для создания образов.

Клара Евгеньевна получила большое количество поздравительных телеграмм в связи с присвоением ей звания заслуженной артистки РСФСР, и среди них была телеграмма от драматурга Анатолия Софронова: «Дорогая Клара Евгеньевна! Счастлив поздравить Вас с высоким званием, соответствующим Вашему таланту и доброму театральному имени. — заслуженной артистки Российской Федерации. Желаю Вам новых успехов...»

Анатолий Софронов. Новых творческих успехов желаем ей и мы, ее коллеги и друзья. У Клары Евгеньевны впереди еще много ролей.

— Я очень хочу сыграть современницу, — говорит она. — Если хотите, мечтаю о роли, неожиданной для себя. Чтобы снова удивить и зрителя и себя, ведь без удивления, неожиданного открытия нет искусства.

Клара Евгеньевна Сакович (Тузова):

«ХОЧУ СЫГРАТЬ СОВРЕМЕННОСТЬ»

о театре. И вот из небольшого городка Бердска (Новосибирская область) она едет в Ленинград, чтобы поступить в Институт театра и кино. С большой любовью вспоминает она своих педагогов — народного артиста РСФСР Б. В. Жуковского, профессора Н. Н. Муратова и других, которые благословили актрису на работу в прославленный театр имени А. П. Чехова. Тогда же, в 1951 году, на сцене была сыграна первая ее роль Машеньки в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок».

За 25 лет работы Клара

тервью в Буэнос-Айресе» Боровика.

— Разные судьбы, разные характеры у моих героинь, — говорит актриса. — И каждый раз образ требовал и требует поиска, напряженной работы до страха, до отчаяния — а вдруг не получится! А потом озарение, открытие чего-то нового, того, что раньше было неизвестно и в образе и в себе... Каждый раз начинаешь работать над ролью, как в самый первый раз.

Творчество актера — это не гладкая тропинка. Каждый раз, уходя со сцены, думаешь: а вдруг сегодня ты

лива, что работаю в таком творческом коллективе, что меня понимают в театре. Добрые отношения с актерами, с режиссерами — это многое значит для творческого взлета.

Клара Евгеньевна действительно получила достойную оценку своего творчества в театре. Не раз ей объявлялась благодарность, вручались грамоты.

В 1966 году она стала членом КПСС. Ее постоянно избирали в партбюро, много лет она была председателем местного комитета, представителем в областном отделении ВТО.

Клара Евгеньевна действительно получила достойную оценку своего творчества в театре. Не раз ей объявлялась благодарность, вручались грамоты.

В 1966 году она стала членом КПСС. Ее постоянно избирали в партбюро, много лет она была председателем местного комитета, представителем в областном отделении ВТО.