

Народная артистка

Это было лет двадцать тому назад. В Энбекши-Казахский район Алма-Атинской области приехал на гастрольный театр. Режиссер, на редкость внимательный к молодежи, сразу же обратил внимание на одаренную девушку. Она не только удивительно легко пела народные песни, но и обладала незаурядными артистическими данными. Режиссер настойчиво стал приглашать ее в театр. И вот однажды зимним вечером жители Кара-Кемира заметили, как из аула отдалялась одинокая путница. Шагала она быстро, торопилась, будто боясь опоздать. В этой бойкой, жизнерадостной девушке нетрудно было угадать студентку второго курса рабфака Куляш Сакиеву. Пройдя пешком более десяти километров, вдали заметила она очертания небольшого города. Вскоре шестнадцатилетняя Куляш была зачислена ученицей в актерскую труппу театра.

С большой любовью, горячей благодарностью вспоминает актриса свою первую учительницу Рахиму Кульбаеву. Это она дала юной Куляш музыкальное образование, научила ее исполнению народных песен. Это она подсказала девушке, что надо учиться дальше, предупредила, что путь актера трудный.

После окончания Алма-Атинского театрального училища, Куляш Сакиева была направлена в Джамбулский областной театр.

—Одной из моих любимых ролей в то время, — рассказывает Куляш Срымбетовна, — была роль Луизы — дочери бедного музыканта из трагедии великого немецкого драматурга Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Она была «ласточкой» среди созданных мною на сцене первых образов. Я старалась показать чувства и переживания безвинной де-

вушки и в широком плане преподнести зрителю «изюминку» души моей Луизы, раскрывая цель ее жизни и стремления.

Веселая, задорная Дурия и нежная, скромная Карлыгаш из оперы «Кыз-Жибек», девочка-подросток Куралай из драмы «Ковер Жомарта» были как бы первыми спутницами молодой актрисы.

Осенью 1952 года заслуженная артистка республики К. С. Сакиева переехала в Семипалатинск и является сейчас одной из ведущих артисток областного драматического театра имени Абая.

Если самой любимой песней юной Куляш была «Асет», то самой любимой ролью зрелой актрисы явилась роль Майры из пьесы А. Тажибаева, известной в Казахстане, особенно в Припартыше, популярной народной певицы-композитора. Терпеливо работала Куляш Срымбетовна над созданием образа Майры. Приходилось беседовать с современниками героини, много читать. В трактовке образа творческим материалом послужил роман Н. Анова «Крылья песни». Пьесу пришлось доработать. Вместе с постановщиком спектакля — главным режиссером театра Б. Омаровым больше внимания уделили певческому мастерству Майры — ввели в пьесу 7—8 народных песен. Песня для Майры была ее революционным оружием в борьбе за установление Советской власти в Казахстане. Майра — не только одаренная природой певица, но и «пионер», порвавший феодальные цепи, давившие женщину Востока. Вот такой и изобразила свою Майру Куляш Срымбетовна в дни второй Казахстанской театральной весны в Алма-Ате. Творческий успех артистки был отмечен дипломом первой степени.



В жизни актрисы минувшее лето было богато интересными событиями. Встреча в Ялте с Полем Робсоном оставила у Куляш Срымбетовны неизгладимое впечатление. Тогда же на имя артистки поступило много телеграмм, в которых друзья поздравляли ее с присвоением звания народной артистки республики.

К. С. Сакиева не только актриса драмы, но и певица. «Асет», «Жалгыз арша», «Гайни», «Кос женгей», «Айнамау» и другие лирические произведения в ее исполнении звучат прекрасно. Интересен один факт. Песню «Асет» Куляш начала петь с восьми лет. Правилась она ей своей мелодичностью. С годами песня приобрела иной смысл, иной оттенок. Свое глубокое впечатление от песни артистка выразила в восьмистишье «Асета песню полюбила я». Хороши и другие опубликованные стихотворения К. С. Сакиевой «Матери», «Думы».

Куляш Срымбетовна не раз была у животноводов далеких отгонов области, демонстрируя чабанам свое искусство.

Она депутат Верховного Совета Казахской ССР.

Не так давно коллектив театра имени Абая назвал своим кандидатом в депутаты Семипалатинского областного Совета по Ленинскому избирательному округу № 9 народную артистку Казахской республики Куляш Срымбетовну Сакиеву.

—Наша Куляш, — говорят артисты, — оправдывает высокое доверие.
М. АМАНЖОЛОВА.