

В строю творцов прекрасного

Заслуженной артистке Казахской ССР Ж. К. Сакеновой — 50 лет

В 1935 году совсем еще молодой тогда казахский коллектив Семипалатинского театра ставил пьесу Мухтара Ауэзова «Тас тулек». (Постановку осуществлял Ш. Гатауллин). В те дни зритель впервые увидел на профессиональной сцене 22-летнюю актрису Жумаш Сакенову. Она играла Камеш — девушку с трагической судьбой. У Жумаш не было еще актерского опыта, но скоро она завоевала популярность и любовь зрителя. У нее была молодость, и весь жар девичьего сердца она передала прекрасной Айман в пьесе «Айман-Шолпан». Жумаш Сакеновой одинаково хорошо удавались и роли девушек, и роли пожилых женщин, старушек. В «Козы-Корпеш и Баян-слу» она выразительно сыграла мать Баян — Кунекей, в «Кыз-Жибек» — мать Толегена — Камка, в «Аршин мал алан» — Жихан — тетку Аскера...

Многие семипалатинцы помнят, как укреплялся и набирал силы выросший из самодеятельности театр, как росли и отшлифовывались таланты. Сламбек Кидралин, ныне народный артист республики, был тогда рядовым актером. Рядовыми были ныне заслуженные артисты Хасен Баирманов, Гүлсум Абдрахманова. Их творческие биографии тесно переплелись с биографией



Ж. К. Сакенова.

Жумаш. Они помогали ей в творческом росте. С чувством глубокой благодарности вспоминают артисты главного режиссера театра, заслуженного артиста Казахской ССР Леонова Владимировича Леонова-Вендровского.

— Он был нашим воспитателем, другом, наставником, — говорит о нем Жумаш Сакенова. — Мы учились у него актерскому мастерству. А нашим музыкальным воспитателем был ныне здравствующий за-

служенный артист Казахской ССР Михаил Львович Кореньков, лиризовавший наши музыкальные спектакли.

Трудно перечислить все роли, сыгранные Жумаш Карибаевной Сакеновой. Шли годы, росло ее мастерство. В коллектив пришел и стал главным режиссером казахской труппы Байтен Омаров. Вдумчивый, неумолимый, постоянно ищущий новых средств решения спектаклей, он стал душой коллектива. Вышел из актеров на режиссерскую работу Ашим Матыбаев. Они продолжают сплавлять и укреплять коллектив, ведя его по пути неустанного труда и творчества. Репертуар театра обогатился пьесами современных казахских драматургов. Жумаш Сакенова создает новые образы из жизни сегодняшнего дня и из прошлого казахского народа.

Любимая роль Жумаш — Зере. Все, кто читал замечательный роман Мухтара Ауэзова «Абай», помнят обаятельный образ бабушки поэта — Зере. В инсценированной по роману пьесе Жумаш мастерски создала образ старой казахской женщины — наставницы Абая. За великодушное исполнение этой роли и за другие работы в 1955 году Жумаш Карибаевне Сакеновой было

присвоено звание заслуженной артистки Казахской ССР.

Высокое звание не вскружило актрисе голову, она продолжала идти в гору, завоевывая новые высоты. Одна из лучших ее работ — Айгыз в исторической драме Каюма Мухаметханова «Комиссар Габбасов».

Театр имени Абая — большая и дружная семья. Казахский и русский коллективы — это единое целое, сплоченный отряд творцов прекрасного. Многие годы шагают рука об руку русские и казахские артисты и режиссеры. Многому научилась Жумаш у своих друзей — заслуженных артистов Казахской ССР Иустины Ивановны Загвоздкиной, Николая Петровича Батурина, у других видных артистов труппы. Все лучшее, что есть в казахском коллективе, берут на вооружение русские товарищи. И с каждым днем крепнет эта дружба.

Жумаш Сакеновой исполнилось пятьдесят лет. Тридцать лет она на сцене, включая ее работу в самодельных кружках.

Сегодня Жумаш Карибаевну поздравляют с юбилеем друзья, родные, товарищи по работе, все почитатели ее таланта. Поздравим же юбиляра и мы от имени журналистов и читателей нашей газеты и пожелаем актрисе долгих лет жизни и новых успехов в творческом труде на благо нашей Родины.

С. АНИСИМОВ.

ответственный секретарь — 1-77. Отделы: партийной жизни, пропаганды, корректорская — 9-79, издательство — 8-71 и 9-06.

Семипалатинского облуправления культуры, ул. М. Горького, 16,

Прииртышская правда
Семипалатинск

30 MAR 1963