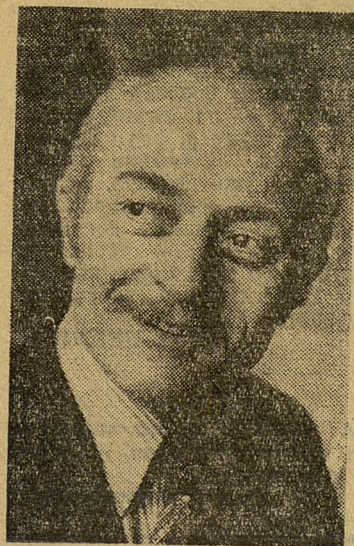


30 мая 1978 года



ЛЮДИ НАШЕГО ИСКУССТВА

ЧЕЛОВЕК, РОЖДЕННЫЙ АКТЕРОМ

КАРЛО Саканделидзе — прекрасный актер, человек, безгранично любящий свое дело.

Карло Саканделидзе работает в театре имени Ш. Руставели с 1949 года. Почти 30 лет его жизнь безотрывно связана с этим коллективом.

К. Саканделидзе — настоящий актер. Большинство образов, созданных им на сцене, — не броские, они не производят молниеносного эффекта, но действуют на зрителя постепенно, со временем. Кончается спектакль, и только через какое-то время замечаешь глубину роли, созданной актером. Если определить творчество Карло Саканделидзе терминологией изобразительного искусства, то можно будет сказать, что он скорее график, чем живописец. Созданные им образы похожи на превосходно разработанные карандашные рисунки. Вот некоторые из них, особенно ярко запечатлевшиеся в моей памяти.

Чинчрака — молодой, шу-

стрый парень из пьесы-сказки Г. Нахуцришвили, блистательно поставленной на малой сцене театра режиссером М. Туманишвили. Этот спектакль произвел ошеломляющее впечатление и на детей, и на взрослых. Возникновению этого впечатления во многом способствовал и Чинчрака — К. Саканделидзе — маленький, очень резвый, наивный и вместе с тем смелый юноша, мужественно борющийся со Злыми Силами и нежно, по-малышески любящий Мзию. Наивность и смелость, вот те в какой-то степени контрастные человеческие качества, на которых строил свой образ Карло Саканделидзе. И никто не удивлялся тому, что этот щуплый парень победил физически сильного Дэва потому, что душевная чистота и самоутвержденность могут победить любое Зло.

Бутхуз («Старые зурначи» М. Элиозишвили) — глубокий старик, который еле держится на ногах. Но послушайте, как он играет на зурне, и вы поймете, что так может играть только тот человек, для которого Любовь, Дружба и Вера выше всех материальных благ. И не случайно, что, умирая, он тоже играет на любимом

инструменте. Актер в этом спектакле играет не только Бутхуза в предложенных автором обстоятельствах, но и передает всю его биографию, всю прожитую им жизнь.

Аристо Квашавидзе — обнищавший имеретинский дворянин из спектакля «Мачеха Саманишвили» (по одноименному рассказу Д. Кидиашивили). Этот образ мне кажется одним из интереснейших в творчестве актера. К. Саканделидзе показывает нам человека, окончательно лишившегося средств жизни и отчаянно борющегося за существование. Актер с филигранной точностью проводит диалог с Платоном и Эленз. Образ Аристо построен на рискованном сочетании трагического и комического. Надо обладать большим мастерством для того, чтобы ни один из этих моментов не подавлял другого.

Еще много ролей сыграл актер за время работы в театре — одинаково убедительно и большие и маленькие роли. Сравнение его творчества с графическим искусством особенно уместно при упоминании сыгранных актером эпизодических ролей. Лаконичным точным мазком создает К. Саканделидзе яркие эпизодические роли. С равным успехом играл он Каску («Юлий Цезарь» Шекспира), пьяного гражданина («Потерянное письмо» Караджале) и Гоголадзе («Обвинительное заключение» Н. Думбадзе). Ониссе («Гвади Бигва» Л. Киачели) и разносчика угля Вану в фильме Т. Абуладзе и Р. Чхендзе «Лурджа Магданы».

Вообще Карло Саканделидзе — актер ярко выраженного реалистического плана. Коллеги считают его очень хорошим партнером. Это одаренный человек — прекрасно поет, очень пластичен. Но, прежде всего, он настоящий актер, творец, который выходит на сцену для партнера, создает образы живых людей, а не голые схемы. Именно поэтому вошел он в группу грузинских актеров, помощь которых понадобилась мне во время работы над дипломом. Дипломная работа касалась некоторых вопросов способностей к сценическому перевоплощению в свете теории ус-

тановки Д. Узнадзе. На этот раз мастера грузинской сцены выступали в роли испытуемых. В процессе эксперимента стало ясно, что К. Саканделидзе очень легко верит предлагаемым обстоятельствам и также легко вырабатывает установку на основе воображаемой ситуации. Эта способность коррелирует с даром перевоплощения, которым актер, безусловно, обладает. В эксперименте выявилась одна характерная особенность актерской одаренности — вера в предлагаемые обстоятельства. Карло Саканделидзе — настолько талантливый актер, что любой психолог интересующийся актерским искусством, найдет в его творчестве множество интересных и, возможно, неожиданных ответов на волнующие его вопросы.

Народному артисту республики К. Саканделидзе исполнилось 50 лет. Сейчас перед нами не только талантливый актер, но и большой мастер. Он обещает зрителю множество счастливых минут, которые доставлял и впредь будет доставлять своим творчеством.

М. ГЕГЕЧКОРИ,
психолог.

НА СНИМКЕ: актер театра им. Руставели Карло Саканделидзе.

Фото Б. Кекелидзе.