Сакамото Кюэ
(певец)

13.04.04

Kyu Sakamoto. «Golden best». Toshiba

Вместе с безобразницами The 5678's в столицу стали проникать еще и другие, не менее достойные образчики популярной японской музыки. Как, например, вот этот сборник лучших вещей певца Кюэ Сакамото (не путать с кинокомпозитором Рюичи Сакамото), являющий собой полную противоположность панк-гусарству трех девиц. Сакамото знаменит, в частности, тем, что сочинил первый в истории поп-хит на японском, занявший верхнюю строчку в Биллборде («Сукияки», в 1963-м), и даже удостоился (тогда же) отдельной американской пластинки. Это уважительное тихоходное поп-искусство, копирующее скорее Энгельберта Хампердинка и Карела Готта, а то и Владимира Шаинского. Песенки в духе «Эй, зверятки, завяжите бантиком хвосты» соседствуют с чудными шейками, словно бы из репертуара Аиды Ведищевой, йодлями, вальсами, ча-ча-ча, подражаниями Муслиму Магомаеву, стилизациями под итальянскую и арабскую эстраду и кавер-версиями популярных тогда мелодий — от гавайского хита «Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini» до летки-енки.

Известия. - 2004. - 13 апр. - с. 10.