

● Творческие
контактыДУШИ
ИСПОЛНЕННЫЙ
ПОЛЕТ...

Только что из гастрольной поездки в Грецию возвратилась балетная труппа Академического театра оперы и балета Литовской ССР. С особым теплом зрители отнеслись к искусству одной из ведущих балерин театра Гражины Сакалаускайте. Она исполняла главную партию в спектакле «Жизель», вторым актом которого театр открыл выступления на фестивале искусств в Афинах.

Во втором отделении выступила прославленная балерина, народная артистка СССР Майя Плисецкая — она принимала участие в концертах литовских артистов. Ее Анна Каренина встречена греческими зрителями с восторгом. Однако, о ней написано уже так много, что здесь мне хочется рассказать лишь о танцовщице, открывшей концерт.

У Гражины удивительный дар перевоплощения. Сколько ярких сценических образов создано ею за годы работы в театре! Флёр де Лис («Эсмеральда» Ц. Пуни), строгая барышня («Барышня и хулиган» Д. Шостаковича), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского), Дребуле («Эгле, королева ужей» Э. Бальсиса), Сольвейг («Пер Гюнт» Э. Грига)... И можно ли говорить о Гражине, не упомянув ее Жизель?

Танцует она легко, в движениях не чувствуется никакого усилия. Па не ради па, тур не ради тура — каждое движение осмысленно, выразительно, одухотворено. Однако немногим известно, сколько труда затрачено на это мастерство.

— В нашей работе нет предела совершенству, — говорит актриса, — то, что сделано сегодня хорошо, завтра непременно надо сделать еще лучше. Но бывает часто и так — чем больше репетируешь, тем вроде бы хуже получается. Вот тогда и заплачешь от обиды. Выплачешься и начинаешь снова...

Четыре года назад случилось, казалось, непоправимое: во время выступления в спектакле «Дон Кихот» она получила серьезную травму. После сложной операции встал вопрос: сможет ли она танцевать? И буквально всех поразило тогда мужество этой невысокой хрупкой женщины, не прекращавшей упорные тренировки.

— Гражина — работоспособная талантливая актриса, — говорит директор и художественный руководитель театра народный артист СССР Виргилиус Норейка. — Преданность ее сво-

ей профессии беспредельна.

Перед отъездом театра на гастроли в Грецию я видела Г. Сакалаускайте в балете И. Штрауса «Голубой Дунай». Гражина создала образ Анны — милой, непринужденной, в меру игривой, в меру грустной. Она покорила зрителей грацией, легкостью и стремительностью прыжков.

И, глядя на сцену, нельзя было не восхищаться образом, созданным балериной, и ею самой — талантливой, самоотверженной в труде и поиске новых путей в своем прекрасном искусстве.

И. МАЖЕИКЕНЕ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «На берегу моря» Ю. Юзельюнаса. Касте — Г. Сакалаускайте, Марюс — В. Куджма.

Фото В. Гулевича.