



АКТРИСА И ЕЕ ГЕРОИНИ

ИМЯ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ БАССР РАЙСЫ САЙФУЛЛИНОЙ ИЗВЕСТНО МНОГИМ ЛЮБИТЕЛЯМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ. ИЗ ТРИДЦАТИ ЛЕТ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСЕМНАДЦАТЬ ОНА ПРОРАБОТАЛА В САЛАВАТСКОМ БАШКИРСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, И ЗА ЭТИ ГОДЫ ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ ОБЪЕХАЛА ПОЧТИ ВСЕ РАЙОНЫ И ГОРОДА БАШКИРИИ.

В своем первом театре Райса играла много и плодотворно. Среди ее более чем тридцати работ этого периода роли очень разные по характеру, степени бытовой достоверности, человеческому содержанию. Однако для творческой индивидуальности молодой актрисы наиболее подходящим оказалось амплуа лирико-драматических героинь.

Обладая от природы хорошим певческим голосом, она сыграла главные роли во всех музыкальных пьесах башкирских и татарских классиков. Ее Галиябану, Майсара, Тансулпан, Сарбиямал, Хандугас жили в разное время, оказывались в разных житейских ситуациях. Сближала этих девушек горькая женская доля и смелость в борьбе за свое счастье. Законы шарията подавляли естественность проявления человеческого чувств. Р. Сайфуллина искала и находила в своих героинях гордое чувство собственного достоинства, преданность в любви. Они стремились преодолеть все преграды на пути к счастью.

Надо сказать, что молодая артистка с первых лет работы и в последующие годы не ограничивала себя рамками наиболее легкого для нее амплуа. Образы современной «культурной» мешанки Леночки («В поисках радости» В. Розова), несколько взбалмошной, шумной, но в душе доброй Кати («Левониha на орбите» А. Макаенка), недалекой Зухамиды («Смелые девушки» Т. Гиззата) и, наконец, Зуххабиры («Страна Айгуль» М. Карима) показали, что Р. Сайфуллина свободно владеет многими жанрами театрального искусства.

Сценический опыт актрисы легко сказался в ее работах в Башкирском академическом театре драмы им. М. Гафури. Она очень органично вошла в стилистику спектаклей театра, где ра-

ботали режиссеры разного почерка. Райса была одинаково убедительна в спектаклях В. Галимова, Ш. Муртазиной, Л. Валеева, В. Сайфуллина и Р. Ибрафимова.

Можно сказать, что в театре им. М. Гафури начался новый этап в творчестве актрисы. Здесь она почти полностью переходит на возрастные роли, в первом же спектакле воплотив образ многодетной старой матери в спектакле «Дети мои» А. Атнабаева. В ролях матерей выявилась актерская гибкость, внутренняя подвижность Р. Сайфуллиной. Она создала образы матерей в пьесах советских драматургов разных национальностей.

Одна из последних работ Райсы Сайфуллиной роль главной героини Мадины в пьесе татарского драматурга Т. Миннуллина «Одинокaя». Перед зрителями проходит целая жизнь этой незаурядной женщины. Режиссер строит действие почти как моноспектакль. Героиня Сайфуллиной — источник радости, света, силы и мужества. Огромная, умная любовь Мадины, ее страдания, терпеливость и мудрость, ее острое чувство долга перед людьми — не в этом ли высшая нравственная красота наших современниц? От сцены к сцене артистка обнажает неиссякаемую силу души своей героини, ее деятельный духовный мир. Мадина Сайфуллиной выше всякой жалости, она не ищет сострадания и продолжает жить для людей, для их блага.

Тридцатилетие сценической деятельности Райсы Сайфуллина встречает в полном расцвете творческих сил. И мы вправе ожидать от артистки новых интересных работ.

А. АРАЛБАЕВА.

НА СНИМКЕ: Р. Сайфуллина в роли Полины («Трибунал» А. Макаенка).
Фото О. Палмыского.