

ТРЕВОГИ СОВЕСТИ

Райса Сайфуллина теперь не играет острых комических ролей, тем более гротесковых. Может, не назначают. А может, сама не хочет. Ведь, сказать по правде, редкая актриса, вкусив от щедрот драматического жанра, спешит пуститься по бурному морю комедии. Легкая улыбка? Пожалуйста!... Лирическая комедия? О, да!.. Но не более.

Однако же, с каким жарким озорством, блистательным остроумием играла когда-то Райса Сайфуллина комические острохарактерные роли. Стиляжку Гатифу в пьесе А. Мирзагитова «Сын солдата», уморительную вьедливую старуху в «Сватах» Т. Закирова. А вспоминая роль Зюльхамиды, младшей дочери некоего развратного муллы в сатирической комедии Т. Гиззата «Смелые девушки», я и поныне вздрагиваю от смеха. С точным ощущением меры сохраняла актриса равновесие между сатирическим преувеличением и жизненной достоверностью. Ведь, в конце концов, она вела беспощадную атаку против низменных качеств живых людей, против бездуховности и аморализма, бытующих в жизни.

Любители театра могут только сожалеть, что Райса Сайфуллина не стала развивать столь мощное свойство своего дарования — открытый наступательный смех. И все же основной темой творчества актрисы стали жизненные плацдармы, где идет немилосердная схватка добра и зла, — нравственный мир человека.

Да и роли у актрисы, как на подбор, — сплошь сильные, самобытные характеры. Это люди труда, добрых мыслей, активного отношения к жизни. Они щедро отдают свои дни и силы другим, глубоко веруют в высокое призвание человека и мужественно, без жалоб и оглядки совершают свой жизненный путь... Назовем несколько персонажей актрисы — и обозначенные общими категории тотчас обретут в памяти театралов конкретные очертания. Райса Сайфуллина с психологической достоверностью и большой сценической изобретательностью играла и играет Старшую мать (М. Карим, Р. Исрафилов «И судьба — не судьба»), Сафуру (А. Мирзагитов «Матери ждут сыновей»), Арину (И. Абдуллин «Лунные вечера Айсылу»), Хазину (А. Атнабаев «Дети мои»), Нюру (В. Розов «В день свадьбы»), Полину (А. Мжаенко «Трибунал»), Варвару (А. Софронов «Наследство»), Кяннусаар (Д. Нормет «Каждый ищет любви»), Ульяну (А. Коломиец «Дикий ангел») и множество других ролей, но перечисленные она относит к своим любимым работам.

Духовный образ героинь Райсы Сайфуллиной богат и многомерен. И среди многих достоинств они обладают еще одним важным качеством ума и сердца — умеют чи-



тать в душах других людей. Они знают о людях очень много, и это знание не облегчает им жизни. Потому что при встрече с добром и красотой они тоже выходят на звонкие праздники человеческого счастья; при встрече со слабостью и низостью не отшатываются в ханжеском негодовании, а идут в бой или поднимаются на башии бить в набат.

Последнее — не только метафора. Иступленным колокольным звоном заглушала крик боли и гнева ее героиня — старая женщина Хазина, горько униженная в своих материнских чувствах...

Очевидна публицистическая направленность искусства Райсы Сайфуллиной. Художественный характер открывается в ее искусстве как инобытие важных явлений общественной жизни. Актриса обсуждает их со своим зрителем в строгих пределах морального кодекса советских людей.

С. САИТОВ.

На снимке: заслуженная артистка Башкирской АССР Р. Г. Сайфуллина в роли Мадины в спектакле «Одинокая». В роли Лица от Автора И. Юмагулов.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.

Советская Башкирия

12 ДЕК 1984