

ТРИ КИНОРОЛИ ГЕННАДИЯ САЙФУЛИНА

САЙФУЛИН сыграл в кино три раза. Много это или мало? Искусство невозможно свести к арифметике. Важно то, что раскрыл в своих ролях актер, какие характеры, какие грани своего дарования. Важно, с чем он пришел в кинематограф.

В свое время Центральный Детский театр поставил пьесу «Друг мой, Колька!», пьесу боевую, правдивую, активно вмешивающуюся в жизнь. Героя пьесы Кольку Снегирева играл воспитанник А. Эфроса Геннадий Сайфулин. Ему дорог был его маленький герой, за внешней грубостью и подчеркнутой неприязнью которого таилась активная тяга к деятельности, осмысленной жизни, ненависть к фальши и притворству.

Эту тему спектакля, в которой состоялось рождение Сайфулина как актера, сегодня можно отнести и ко многим другим его ролям,

которые он сыграл в разные периоды на сцене и ЦДТ, и Московского театра имени Ленинского комсомола, которому он отдал четыре года и где были созданы лучшие его роли (в «Семье» — это Володя Ульянов, сыгранный так, что он не был похож ни на одного из других исполнителей, хотя спектакль этот шел многие годы и раньше, в «До свидания, мальчики» — это Володя Белов, и, наконец, в театре на Малой Бронной, где он работает второй сезон и уже успешно выступил в нескольких спектаклях, в таких, как «Три сестры», «Два счастливых дня одного несчастного человека», «Платон Кречет», и других).

Список его театральных работ можно было бы продолжить, но несомненно одно: в кинематограф Сайфулин пришел зрелым, вполне сложившимся актером, который владеет свободной импровизационной манерой игры, которому есть о чем рассказать с экрана.

Три фильма с участием Сайфулина.

«Хроника пикирующего бомбардировщика» — несколько страниц из дневника одной эскадрильи, своеобразный репортаж о быте прифронтового аэродрома. Командир экипажа Сергей Архипцев, бывший школьный учитель, интеллигентный парень, в суровых и жестких буднях войны сохранивший черты детства, того детства, которое осталось в прошлой мирной жизни, воевавший не только яростно, страстно, но и вдохновенно, умно. В нем и готовность к подвигу, и нелюбовь к пышной фразе, чувство юмора и стремление додуматься до очень важных вещей без подсказки, прийти к намеченной цели своим путем. Мы еще долго будем помнить этот кадр из фильма, когда Архипцев демонстрирует «беспорядочное падение», когда стремительно приближается земля и четыре ослабевшие руки с огромным усилием вытягивают штурвал, чтобы через секунду бросить машину вниз, туда, где чернеют кресты гитлеровских истребителей.

Таков герой Сайфулина. Отличная работа молодого киноактера, сумевшего создать на экране великолепный человеческий характер.

«Три дня Виктора Чернышева» — фильм остро социальный, фильм-исследование.

Сайфулин играет Кольку, одного из друзей героя. В Витьке есть еще какие-то добрые порывы. В Кольке — никаких. Это мещанин, жестокий, циничный, активный. Он уверен, что в жизни надо только «словчить». Работа — она ведь для дураков. Он никому и ни во что не верит в своей дешевой философии цинизма. Ему ничего не стоит облить грязью девочку, продавщицу из книжного магазина, о которой он рассказывает грязные небылицы. И готов публично, об заклад, подтвердить это. Или ударить пожилого человека, возмущающегося в магазине.

Колька — «проходной» персонаж. Но у Сайфулина он с характером, точно схваченным штрихами. Не кинематографический муляж, а реальный человек. Актер хочет заразить нас своей непримиримостью к обывательщине, бездумью, цинизму.

Я уверен, что сыграть эту роль, прожить эту жизнь на экране было отнюдь не легко для Геннадия Сайфулина — человека иного склада характера. Колька — удача актера и свидетельство точности режиссерского выбора.

И, наконец, последняя работа молодого актера — фильм «Сотвори бой».

Итак, три роли в кино. За два года. Сыграно пока немного. Но Геннадий Сайфулин уже показал, что многое может в искусстве.

Н. ФИЛИППОВ.

