

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТЕМА АКТЕРА

В ЧЕМ секрет обаяния актера? Думается, что зависит оно не только от таланта. Дорогу к сердцу зрителя актеру открывает еще одно «волшебное» свойство — умение найти главную тему, самую важную тему своей творческой жизни. А далеко не каждому эта «жар-птица» попадает в руки с самого начала.

НА ПЕРВЫЙ взгляд, творческий путь артиста Драматического театра на Малой Бронной Геннадия Сайфулина сложился просто. Однажды его остановили на улице и предложили сниматься в кино. И Гена, тогда только окончивший школу, впервые вышел на экран в образе главного героя фильма «Дым в лесу» по рассказу А. Гайдара.

С тех пор в репертуарном списке Геннадия часто появлялись юные смельчаки, мужественные и способные к отчаянным подвигам. Но, к сожалению, Сайфулину не раз доводилось сниматься и в фильмах «проходных». Однотипность образов могла серьезно повредить актеру, грозила превратиться в штамп. Все же этого не случилось. Юноше серьезно помогли годы учебы в Школе-студии при Центральном детском театре и работа в самом ЦДТ. Но главное предстояло впереди.

КОГДА в 1966 году С. В. Гиацинтова возобновила на сцене Театра имени Ленинского комсомола спектакль «Семья», критика отметила совсем иную, чем прежде, трактовку образа молодого В. И. Ленина. Сценический рассказ о юности вождя вел Г. Сайфулин. И спектакль ясно показал, с каким увлечением молодой актер стремился раскрыть душевный мир, внутреннюю логику поведения своего героя.

С этих творческих позиций Сайфулин подходил теперь и к обра-

зам своих «привычных» персонажей. Но особенно глубоко актеру удалось проникнуть в душу слепого Тимоши, одного из главных действующих лиц спектакля театра на Малой Бронной «Золотая карета». Трагедия неподвижных глаз ослепшего в бою солдата, горе, которое приносит ему уход любимой, отнюдь не уведат актера к трагедии нравственной. Напротив, они как бы заставляют нынешнего Тимошу, сжав кулаки, решительно устремиться в будущее. Такой Тимоша кажется в спектакле чуть ли не самым стойким и мужественным среди своих сверстников. И чисто лирический в начале, образ Тимоши в исполнении Сайфулина перерастает в образ большой гражданской силы.

Утверждая тему мужества, тему силы человеческого духа, актер очень ярко сыграл роль Володьки в спектакле «Трибунал». Этот подросток кажется со сцены живым воплощением ненависти к фашизму. Замкнутый, немногословный, Володька — Сайфулин остается в стороне от свойственных трагикомедии А. Макаенка переходов от серьезного к комическому. Он не улыбается — он непримирим. И когда Володька гибнет, взорвав вражеский штаб, мы верим, что на этот самоотверженный подвиг юношу толкает и патриотизм, и стремление собственной жизнью смыть с семьи пятно позора.

В облике Володьки, на мой взгляд, в известной мере повторяют-

ся черты самого актера. Сайфулин и в жизни сдержан, немногословен, прост. Ну, а каков он в коллективе? Ответ на этот вопрос не вызвал ни малейших разногласий. О Сайфулине сложилось единое мнение и у его коллег — актеров, и у руководителей театра: хороший товарищ, скромный и душевный человек.

Его уважают, с ним считаются, зная, что Сайфулин безраздельно предан делу, которому он служит, людям, с которыми вместе работает. Видимо, не случайно, когда Геннадий работал еще в Театре имени Ленинского комсомола, молодежь выбрала его своим «вожаком», секретарем комсомольской организации театра.

Один из ведущих актеров театра на Малой Бронной, Сайфулин охотно, без малейшего протеста выполняет любую порученную ему работу — когда нужно, играет маленькую, эпизодическую роль, выступает на подшефных театру предприятиях — на 2-м приборостроительном, на заводе «Памяти революции 1905 года». Геннадий по-прежнему часто приглашают сниматься в кино. Однако если в этот момент актер нужен театру и отпустить его на съемки почему-либо не удобно, Сайфулин категорически от них отказывается. Так, например, произошло совсем недавно, хотя актера уже утвердили на главную роль в новой картине.

Сейчас Г. Сайфулин с увлечением работает над созданием образа Алехи Карамазова в инсценировке романа Ф. Достоевского. Впрочем, Геннадий считает, что еще не встретил своего главного героя. Во время последних гастролей театра на Урале Сайфулин сумел увидеть новые черты, которыми наделила советская действительность современного молодого рабочего. Вот о нем актер и хочет сказать со сцены свое слово.

А. КЛЕБАНСКАЯ.