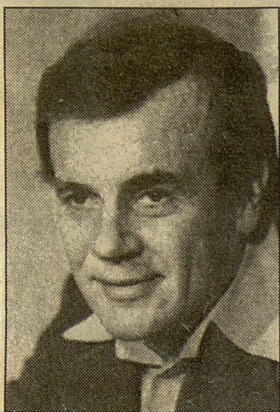


Виновник торжества

ЛУЧШЕ ЖИТЬ
ВОВСЮ

Его актерская судьба началась по классической схеме: ассистент режиссера поймала вихрастого мальчишку прямо на улице и предложила сниматься в кино. Так школьник Гена Сайфуллин сыграл свою первую главную роль в популярном в свое время детском фильме "Дым в лесу" по рассказу А.Гайдара. Дальше судьба привела его в Школу-студию при Центральном детском театре, в труппу которого он был принят после окончания. Здесь же состоялась встреча с Анатолием Эфросом. С ним через несколько лет Сайфуллин перешел в театр имени Ленинского комсомола, где сыграл в спектаклях "До свидания, мальчики", "Судебная хроника", "Каждому свое". Несомненной творческой удачей молодого актера стала роль солдата Тимоши в "Золотой карете", но уже на сцене театра на Малой Бронной, куда он снова ушел за своим мастером. Театралы, вероятно, помнят его Бенволио в "Ромео и Джульетте", Алешу Карамазова в спектакле "Брат Алеша", Дон Карлоса в "Дон Жуане". Интересны и значительны и более поздние работы в спектаклях, поставленных Сергеем Женовачем, – "Пучина" Островского (месье де Жермани) и "Идиот" по Достоевскому (Тоцкий).

Весьма внушителен и список киноролей Геннадия Сайфулина. Он снялся более чем в сорока фильмах. "Три дня Виктора Чернышева", "Про Клаву Иванову", "Моя улица", "Хроника пикирующего бомбардировщика" стали своего рода бестселлерами, добавив некий романтический ореол его актерской индивидуальности.

Как человек деятельный, Сайфуллин всегда стремился к определенной творческой самостоятельности. Окончил Высшие режиссерские курсы ГИТИСа, поставил спектакли у себя в театре и на других сценах – "Если" С.Алешина, "Одна calorия нежности" Г.Данаилова, сказку "Поющий поросенок", "Предательство" Г.Пинтера, "Житие Франциска Асизского".

А свой 60-летний юбилей Сайфуллин решил отметить осуществлением давней мечты – постановкой пьесы И.Губачека "Корсиканка". Что и сделал с группой актеров на сцене Театра киноактера. Вместе с автором пьесы режиссер предпринял попытку поразмышлять над тем, что поистине ценно в этом мире, отталкиваясь от великой и трагической судьбы Наполеона. А эпиграфом к спектаклю Геннадий Сайфуллин взял слова императора: "Лучше не жить вовсе, чем не оставить следов своего существования".

Наталья ЛЕСНОВА

Экран и сцена –

№ 10 (580), март 2001 года

- 92