

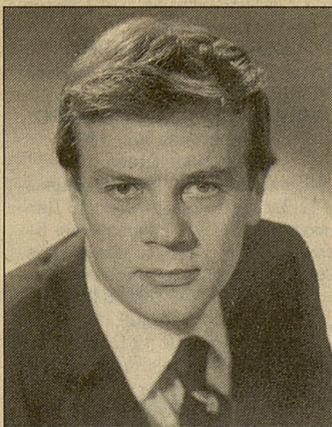
# Геннадий Сайфулин: Театр — казарма для актера...

Заслуженный артист России Геннадий Сайфулин хорошо известен зрителям по работам в театре и кино. С недавнего времени он еще и режиссер, поставивший семь театральных спектаклей — седьмая премьера была показана в дни его 60-летия в Театре киноактера.

В кино Сайфулин попал в 14-летнем возрасте, удачно сыграв в фильме по рассказу А. Гайдара «Дым в лесу». Успешная работа дала уверенность в выборе будущей профессии. Он поступил в студию при Центральном детском театре, окончив которую плодотворно снимался в кино: «Бесшумный гарнизон», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Три дня Виктора Чернышева», «Сотвори бой», «За облаками небо», «Там, за горизонтом», «Про Клаву Иванову», «Моя улица», «Серые волки», «Под знаком Скорпиона»... Параллельно шла и работа в Театре на Малой Бронной — за месяц Сайфулин успевал отработать до 30 спектаклей.

Настоящая популярность пришла после фильма Леонида Марягина «Моя улица». В нем актер сыграл избалованного славой футболиста Забродина. А песня, прозвучавшая в фильме, — «Ромашки спрятались, поникли лютики» — стала поистине народной, любимой, застольной. Интересно, что на фильм актер попал только благодаря интриге режиссера, о которой, возможно, не подозревает до сих пор. Марягин рассказывал, что Сайфулина никак не хотели утверждать — слишком тонкая у него, на их взгляд, была шея для футболиста. Тогда режиссер уговорил комиссию посмотреть первый отснятый материал, которого, надо сказать, к тому времени и в помине не было. В срочном порядке сняли кадр: на поле футболисты переговариваются перед матчем. На первом плане — Сайфулин и известный спартаковский нападающий Хусаинов. И шея, надо сказать, у форварда «Спартака» еще тоньше! Чиновникам ничего не оставалось, как утвердить актера на роль. Эта роль и стала поистине его звездным часом — в Сайфулина влюблялись, узнавали на улице, писали ему письма, ожидая продолжения фильма.

Геннадию Сайфулину всегда удавались роли психологического плана. Неудивительно, что «думающий актер», — как говорят о нем снимавшие его режиссеры, решил и сам попытать счастья на этом поприще. Он ставил спектакли: в театре Калягина, у себя, на Малой Бронной, в Театре Луны. К постановкам принципиально привлекает только актеров-единомышленников, считая это немаловажным.



Мы начали беседу с премьерой театральной.

— Это комедия чешского драматурга Иржи Губача «Корсиканка». Я тоже играю небольшую роль. Пьеса о последних годах жизни Наполеона на острове Св. Елены. Темы, которые в комедийной обертке преподносит драматург, как нельзя актуальны в наши дни: проблема власти, ответственности за свои поступки. Интересно было прикоснуться к великой личности Наполеона. В процессе подготовки пришлось много читать, перевернуть массу литературы. Наполеон раскрылся по-иному. Восхищает его политическая дальновидность — он хотел объединить Европу. Не оставляет равнодушным смелость — в одном бою под ним пало 18 лошадей, а он не покинул поле битвы. Его упорство и воля к победе — в Египте Наполеон шел впереди войска под палящим солнцем. Благородство — построил дом инвалидов для своей гвардии... Очень сложная и противоречивая личность. Словом — Гений.

— Вы так много знаете о Наполеоне. Специально искали пьесу?

— Нет, конечно. Если бы в пьесе больше говорилось о его биографии, меня бы это не заинтересовало.

— Что-то трудно представить комедию на такие серьезные темы. О Наполеоне...

— Почему ж? Ведь уже ставят комедии о Ленине, о Сталине.

При этом сюжет — конечно, вымысел. История примерно такова: на остров Св. Елены приезжает кухарка и начинает требовать с Наполеона деньги за погибшего в России мужа — на воспитание четверых детей. Представляете, какая это современная мысль — вот бы родители погибших в Чечне ребят пришли к тем, кто их туда послал, и потребовали компенсации...

— Кто, помимо вас, занят в спектакле?

— Наполеона играет очень хороший артист из Театра на Малой Бронной Александр Терешко. Жо-

зефину — Наталья Харахорина. И мои старые друзья — Анатолий Грачев, Александр Котов, Кирилл Козаков...

— Как вообще выбирается материал для постановок?

— На усмотрение режиссера. Это в первую очередь. Нужно и взаимопонимание между режиссером и актерами. Вместе мы делаем одно общее дело. Финансовый вопрос здесь отнюдь не самый важный, главное — соблюдать интересы искусства. Сегодня зрители идут на имена.

— Одно время зрители почти не ходили в театры — им интереснее и дешевле было сидеть у телевизора. Обстановка изменилась?

— Вообще-то ситуация с театром непростая. С одной стороны, мы понимаем, что на «живучесть» спектакля влияет. Посещаемость. И заполнение зрительного зала по всем театрам, я знаю, довольно высокое. У меня тут дочка пошла с приятелями в кино и попросила дать ей 150 рублей. Я дал. Потом звонит: «Папа, мы не пойдем в кино, потому что там билеты стоят 250 рублей. Мы ходим в «Макдональдс».

А в театре — дешевле. Приходят девочки с мальчиками, целые школьные классы. Посмотрите — сплошная молодежь! Их приветливо встречают. Сидят, смотрят: в чистом помещении на сцене «живые» артисты. Как в рассказе Хемингуэя: «Там, где чисто, светло». А если еще и хороший спектакль... Это одна сторона. А вторая — от телевизора зритель уже совершенно обалдел! В театре больше разнообразия.

— Вы почти 35 лет в одном театре. Случались ли экстраординарные ситуации?

— Бывало. Несколько раз. По невнимательности пропустил спектакль. Вдруг звонят из театра: «Почему тебя нет?» Сердце — в пятки, весь в холодном поту... Конечно, выговор. Лишение премии. И долго живешь с ощущением, что опять пропустил спектакль. Ночью вскакиваешь, бежишь к репертуару. Несколько месяцев потом дергаешься, нервы на пределе... И так три-четыре месяца, пока не покинет ощущение трясушки. Театру нужна дисциплина. Может быть, потому он у меня ассоциируется с казармой, солдатчиной. Ровно в 18.30 ты должен быть в театре. Никого не волнует: заносы ли там, снег или машина испортилась... И больные выходят играть. Наше поколение так и воспитано. В театре тебя ждут: восьмьсот зрителей, твои партнеры. Рассчитывают на тебя. И ты не можешь их подвести.

Наталья ТЕНДОРА.

Фото Георгия Тер-ОВАНЕСОВА.

Флор. правба - 2001 - 7 апр. - 05