

# Рождение композитора

О чем только не мечтаешь в юности! Хочется охватить все сразу — творить, дерзать, создавать машины, строить города, управлять сложной техникой, искать полезные ископаемые, осваивать целинные земли, проводить каналы. Юношеские мечты — безграничны.

Шарофитдин Сайфитдинов с детства жил мечтой стать музыкантом, постигнуть волшебные тайны звуковой гармонии.

Мать первой заметила в сыне стремление к музыке и настояла на поступлении в музыкальную школу по классу скрипки. Здесь, в школе, решилась судьба Шарофитдина. Он твердо решил стать музыкантом.

В 1945 году Шарофитдин вместе с матерью приезжает из Ленинабада в Сталинабад для продолжения своего музыкального образования. К этому времени у него начинаются проявляться склонности к сочинению собственных произведений и Сайфитдинов стал совмещать занятия по классу скрипки с занятиями по отделению композиции. Начинается первое знакомство с основами композиторского мастерства и теорией музыки. Композитор - педагог Александр Степанович Ленский уделяет большое внимание развитию молодого таланта. Вскоре Сайфитдинова приглашают в оркестр Таджикского театра оперы и балета.

Через два года молодой скрипач кончает музыкальное училище.

Упорный труд и учеба в училище, помощь и советы педагогов обогатили и развили талант музыканта. Но Сайфитдинов не останавливается на достигнутых успехах, он стремится глубже познать тайны музыки, в совершенстве овладеть избранной профессией. Он решает учиться дальше, на этот раз в Москве.

Сайфитдинова направляют на национальное отделение Московской государственной

консерватории. К этому времени он уже автор ряда музыкальных произведений. Это плоды его творческих дерзаний, его первые творения. А в мыслях возникают все новые мелодии, замыслы монументальных музыкальных произведений — симфоний, ораторий, опер. Но для этого нужно серьезно учиться.

Приемные экзамены в консерваторию сданы успешно и Сайфитдинова зачисляют в класс композитора Владимира Георгиевича Фере, известного созданием ряда замечательных национальных опер, балетов, произведений для оркестра народных инструментов, массовых песен, музыки к спектаклям и кино.

Фере лично присутствовал на экзамене, когда Сайфитдинов исполнял свои произведения. Юноша настолько заинтересовал композитора, что он охотно согласился с ним заниматься.

В 1952 году Сайфитдинов с отличием кончает национальное отделение консерватории и поступает на основной курс. Молодой композитор становится студентом композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Фере и после окончания Сайфитдиновым национального отделения стал его постоянным преподавателем композиции. Сам Сайфитдинов понимал, что замечательный композитор и педагог Фере, прекрасно знающий музыкальную культуру республик Средней Азии, будет для него лучшим учителем.

Во время учебы в консерватории Сайфитдинов создает музыку для нескольких песен, из которых особенно проникновенна песня на слова Мирсаида Мирзакара «Республика моя». Кроме этого им написано несколько популярных романсов, сюита для оркестра народных инструментов, струнный квартет.

В консерватории Сайфитдинов овладевает искусством полифонического письма, что

помогает ему создавать полноценные произведения для хора, ансамблей и симфонического оркестра.

Через два года после поступления Сайфитдинова на основной курс композиторского факультета создается первое крупное произведение молодого композитора и Всесоюзное радио передает в эфир кантату — «Цветы Таджикистан», посвященную композитором 25-летию Таджикской ССР. Кантата была написана Сайфитдиновым под руководством В. Г. Фере.

Построенная на основе народных таджикских мелодий, кантата содержит в себе повествование о жизни таджикского народа в прошлом и настоящем, о его прекрасном будущем, о семье братских народов.

Творческий экзамен выдержан успешно. О Сайфитдинове говорят, как о вполне зрелом композиторе.

В 1954 году Сайфитдинов становится студентом 3 курса. Однажды, в конце 1954 года, В. Г. Фере предлагает своему ученику попробовать силы в создании таджикской национальной оперы. Сайфитдинов не решается взяться за столь серьезное и ответственное дело. Но Фере настаивает. Он уверен, что юноша справится с этой трудной задачей. И Сайфитдинов, наконец, берется за создание оперы. Сюжет для нее был взят по роману земляка Сайфитдинова Рахима Джалила «Пулат и Гульру».

Опера, сохраняя основное содержание романа, повествует о жизни и борьбе таджикского народа в период становления в Таджикистане советской власти. Работа над оперой полностью захватила Сайфитдинова и уже на 4 курсе он полностью завершает ее в черновике.

Первая в истории таджикской музыкальной культуры опера, написанная таджиком-композитором, представлена на декаду таджикской литературы и искусства.

Ю. АСЦАТУРОВ.