

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

2 АСГ 1963
Газета №

На премию им. Рудаки

Талантливо!

Недавно, на III съезде композиторов Таджикистана, наша музыкальная общественность познакомилась с интересным произведением композитора Ш. Сайфиддинова — его симфонической поэмой «Золотой кишлак», написанной по мотивам одноименной поэмы М. Миршакара. Творчество Сайфиддинова вместе с творчеством других местных композиторов определяет лицо современного музыкального таджикского искусства.

Композитор порадовал хорошим профессиональным уровнем своей новой работы. Поэма отличается интересными мелодическими находками, разнообразием оркестровых красок, тонкими рисунками мимолетных впечатлений и т. д. Его музыке не чужды взволнованность, экспрессия в передаче эмоций. Смелое использование фольклора обусловило жизнеспособность произведения.

Поэма выходит из узковациональных рамок. Автор увидел национальное по-новому. Музыка отзвучает духу произведения Миршакара. Особенно искусно использована «энергетика» ритма. Ритм у Сайфиддинова имеет, прежде всего, образно-эмоциональное значение.

С большим успехом была исполнена симфоническая поэма нынешней весной в колодном зале Дома Союзов. 5 июня ее слушала общественность Ташкента на концерте дружбы. Оркестр всесоюзного радио и телевидения исполнил «Золотой кишлак» под управлением Э. Айрапетянца. Все это говорит о том, что поэма за короткое время завоевала популярность. В настоящее время она принята издательством «Советский композитор» и скоро появится на стендах нотных магазинов.

Д. ТЕР-ОСИПОВ,
композитор.