

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА

201

Газета №

г. Душанбе

РОЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

Шарофитдин Сайфитдинов с детства мечтал стать музыкантом. Часами мог мальчишка подбирать таджикские мелодии на стареньком двухструнном дутаре. Мать заметила эту страсть и привезла сына в Душанбе, где он смог поступить в музыкальное училище, по классу скрипки. Но юноша не только учится играть на скрипке, он сочиняет небольшие этюды. После долгих колебаний решается показать их композитору Ленскому.

А. Ленский одобрил первые опыты юноши и стал заниматься с ним композицией.

Через два года Сайфитдинов заканчивает училище. Упорный труд, помощь и советы педагогов развили и обогатили талант музыканта. Но он стремился в совершенстве овладеть композиторским мастерством. Его послали в Московскую консерваторию.

Приемные экзамены Шарофитдин сдал успешно. Когда он стал исполнять свои сочинения, к молодому музыканту подошел профессор, композитор В. Фере, автор замечательных опер и балетов для киргизского театра. Юноша заинтересовал композитора. Фере предложил Шарофитдину поступить в его класс. Сайфитдинов с радостью принял это предложение — ведь композитор, прекрасно знающий музыкальную культуру республик Средней Азии, будет для него лучшим педагогом.

В 1952 году Сайфитдинов с отличием заканчивает национальное отделение консервато-

рии и поступает на основной курс композиторского факультета. В. Фере не расстается со своим воспитанником и становится его постоянным преподавателем.

Время учебы в консерватории полно творческих исканий. Сайфитдинов пишет песни, романсы, сюиты для оркестра народных инструментов, струнный квартет. С успехом овладевает искусством полифонии — это помогает создавать произведения для хора, ансамбля и симфонического оркестра. Через два года под руководством В. Фере Сайфитдинов написал свое первое крупное произведение — кантату «Цветы, Таджикистан». Построенная на основе таджикских народных мелодий кантата повествует о жизни таджиков в прошлом и воспевает их прекрасную жизнь в семье братских республик Советского Союза.

Успешно выдержан творческий экзамен. О Сайфитдинове заговорили, как о зрелом, талантливом композиторе. С этого времени начинается большой, трудный путь в мир музыки. В. Фере внимательно следит за творчеством своего питомца. И вот однажды, в конце 1954 года, когда Шарофитдин был студентом 3-го курса, профессор посоветовал ему начать работу над оперой.

Внимание молодого композитора привлекает роман земляка, известного писателя Рахима Джалила «Пулат и Гульру» — привлекает своей драматичностью, чистотой взаимоотно-

шений героев, поэзией любви. Работа над оперой полностью захватила Шарофитдина — уже на последнем курсе он заканчивает ее в клавире.

Первая в истории музыкальной культуры Таджикистана опера, написанная композитором-таджиком, была показана в 1957 году во время декады литературы и искусства в Москве и имела большой успех. С успехом шла она и на сцене Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни.

После окончания консерватории Ш. Сайфитдинов приезжает в Душанбе. За небольшой промежуток времени он создает симфоническую поэму «Золотой кишлак».

Полна красочности и звучности симфоническая сюита «Зумрад», в основу которой композитор положил написанную ранее музыку к кинофильму. Эта сюита состоит из четырех частей, каждая из которых несет свою определенную мысль. Их объединяет одна, главная тема: борьба с пережитками прошлого.

...Торжественно звучат литавры, и весь оркестр поддерживает эту дробь, рисуя перед слушателями гневный протест против насилия над чужой волей.

Музыка Сайфитдинова привлекает своей целеустремленностью, народной напевностью и художественным осмыслением современности. Может быть, поэтому произведения, созданные молодым композитором, отмечены высокими наградами: почетным дипломом Союза композиторов СССР, грамотами Министерства культуры СССР и ЦК ВЛКСМ.

Произведения Сайфитдинова — большой вклад в музыкальную культуру не только республики, но и всей нашей многонациональной страны.

Ю. АСЦАТУРОВ.