В мире

музыки

Таджикская музыкальная культура за последние годы обогатилась рядом интересных произведений. К ним принадлежит симфоническая сюита Шарофитдина Сайфитдинова «Зумрад».

Впервые она прозвучала на IV съезде композиторов Таджикистана. Сайфитдинов писал ее на основе ранее

сочиненной им музыки к одноименному кинофильму. Но сюита не заключает в себе простое повторение, а является новым самостоятельным произведением, связанным с программным замыслом и с содержанием фильма. Сюита объединена одной общей идеей — борьбой Зумрад за равноправие, за достоинство женщины, ее счастье в жизни.

Вероятно, преподаватель института, в которого влюбилась студентка Зумрад, был искренним, когда говорил на лекциях об освобо-

ждении женщины от феодальных обычаев. Но одно дело — лекция, а другое — семья. Женившись на Зумрад, он так же был искренне убежден, что не подобает женщине сидеть за одним столом с мужчинами, и что дело жены — родить ему сына, а не дочь.

Будучи замужем, Зумрад столкнулась в доме мужа с древними обычаями. Здесь она оказалась рабыней, принадлежавшей мужу.

Веками терпели таджикские женщины такую судьбу. Но теперь не то время.

И Зумрад уходит. Она отвоевала свое право на независимость, она завоеует и свое право на настоящую любовь.

В первой части — «Прологе» — композитор отобразил то «темное царство» прошлого, с которым Зумрад столкнулась в семье чужого ей человека. Эта часть звучит бурно, отражая гневный протест против прошлого, с которым столкнулась в жизни молодая женщина.

Во второй части — «Вальсе» — автор изобразил ни-

чем не омраченную любовь Зумрад. Здесь сама юность, счастье. Мелодия прозрачна и изящна. Инструментовка ясная и легкая. Композитор широко использовал солирующие инструменты оркестра.

Третья часть — «Холниси и Дилора» — заставляет слушателей перенестись в мир душевных драматических переживаний. По своему образному строю эта часть сюиты близка первой. Здесь показана драма матери и дочери.

Четвертая часть — «Зум-

рад» — логически завершает тему победой героини. Здесь композитор подчеркивает силу духа Зумрад, активно используя оркестровые краски, средства полифонии, приемы развития музыкальных тем. Гнев, возмущение, протест против насилия и душевная скорбь завершаются радостным апофеозом торжества во славу счастливой жизни Зумрад.

Сайфутдинов использовал в сюите таджикские народные мелодии. Таджикский музыкальный фольклор лег в основу нового произведения композитора.

Ю. АСЦАТУРОВ.

КОМПОЗИТОР ТАДЖИКИСТАНА

Г. ДУШАНБЕ

24 ИЮН 1955