

УСПЕХИ в области музыкального искусства особенно заметны у тех народов, которые благодаря Великой Октябрьской социалистической революции и ленинской национальной политике прошли в кратчайший исторический срок путь от феодализма, минуя стадию капитализма, к социализму. В среднеазиатских республиках, где веками господствовал унисон, за пятьдесят лет Советской власти появились и утвердились совершенно новые музыкальные жанры, о которых раньше здесь не имели даже представления. Только благодаря постоянной заботе Коммунистической партии и тем условиям, которые создаются творческим работникам в нашей стране, стал возможен большой скачок от одноголосой народной музыки к высшей форме музыкального искусства — к опере. Так, на сцене Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни поставлены оперы «Возвращение» Я. Сабзанова и «Хасият» А. Ленского, балеты «Горная легенда» и «Сын Родины» Ю. Тер-Осипова, оперетта «Девушка из Душанбе» З. Шахиди. Готовятся к постановке и другие произведения этих жанров. Есть у нас удачные сочинения в области симфонической и кантатно-ораториальной музыки.

Вдохновленные решениями XXIII съезда КПСС, композиторы Таджикистана пришли к IV Всесоюзному съезду с большими творческими достижениями. За отчетный период состав нашего союза вырос в основном за счет молодых композиторов, окончивших высшие музыкальные учебные заведения. В 1964 году впервые в городах северных районов нашей республики была организована «Музыкальная весна», и там впервые выступал оркестр Театра оперы и балета имени С. Айни. Встречи композиторов с трудящимися в Ленинабаде, Кайрак-Куме, Исфаре, Шурабе стали поистине праздником таджикской советской музыки. В том же году проводился «Музыкальный праздник» для жителей Вахшской долины, в котором участвовали ведущие солисты и оркестр народных инструментов Таджикского радио и телевидения. В Душанбе и Ташкенте прошли концерты дружбы из произведений композиторов Таджикистана и Узбекистана, в 1965 году выездной VII пленум правления Союза композиторов Таджикистана состоялся в городе Ленинабаде, причем одновременно с ним в городах северных районов прошла неделя таджикской советской музыки. В прошлом, 1967 году в Москве с большим успехом проходили дни культуры и искусства Таджикистана, а в мае нынешнего года в

Узбекистане — декада таджикской литературы и искусства, где демонстрировалось оперное, балетное, симфоническое, а также песенное творчество таджикских композиторов.

За период между III и IV Всесоюзными съездами композиторов в Таджикистане произошли заметные сдвиги в сторону улучшения пропаганды произведений наших композиторов и в особенности заметно возросло у нас число музыкальных коллективов. Сейчас у нас 27 детских музыкальных школ, в которых обучается около семи тысяч учащихся. Кроме них, организованы четыре вечерние музыкальные школы, республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат для одаренных детей, музыкальная школа-десятилетка и одиннадцатилетняя музыкально-хореографическая школа-интернат, где государством созданы прекрасные условия для развития юных дарований.

Уже третий год работает симфонический оркестр Государственной таджикской филармонии, который ведет большую работу по пропаганде симфонической музыки. Активно помогает коллектив и дальнейшему развитию таджикской симфонической музыки.

Большим подарком явилась для любителей эстрадной музыки организация эстрадного оркестра, который уже успел хорошо показать себя и завоевать многочисленных поклонников не только у нас в республике, но и за ее пределами.

Второй год в республике функционирует факультет искусства при Душанбинском педагогическом институте имени Шевченко, который недавно получил первоклассное помещение.

Настало время, чтобы открыть у нас в Душанбе институт искусства, так как этот вопрос имеет решающее значение для дальнейшего развития культуры в республике и эстетического воспитания масс.

Очень хотелось бы, чтобы газета «Советская культура», журналы «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь» обратили внимание на нас, на нашу музыкальную культуру. Уверяем вас, что у нас есть о чем писать, и есть о чем дискутировать. Мы хотим, чтобы наша музыкальная жизнь освещалась в печати не от случая к случаю в дни декад и юбилеев, а систематически.

В заключение разрешите заверить всех делегатов нашего съезда в том, что композиторы Таджикистана приложат все усилия к тому, чтобы достойно встретить 100-летие со дня рождения гениального вождя В. И. Ленина.

Сов. культура, 1968, 21 сен.