

# Г Р А Н И Ж И З Н И

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ

Сочинения заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР Шарафиддина Сайфиддинова хорошо известны узбекскому и всесоюзному слушателю. На VI съезде композиторов СССР в Колонном зале с успехом была исполнена ариарасказ Нигины из оперы «Рудаки». В Ташкенте сочинения Ш. Сайфиддинова звучали неоднократно — и в его авторском концерте осенью 1979 года, и во время фестиваля симфонической музыки республики Средней Азии и Казахстана в 1977 и в 1980 годах.

Музыкального рассказа о явлениях большого гражданского звучания. Не случайно названные поэмы, как и песни Ш. Сайфиддинова «Моя республика» и «Ода партии», были отмечены Государственной премией Таджикской ССР имени Рудаки.

вой опере «Пулат и Гульру», в опере «Айни», в симфонической поэме «Золотой кишлак» по одноименному произведению народного поэта республики Мирсаида Миршанара. Будучи всегда в гуще жизни (Ш. Сайфиддинов с 1962 года возглавляет композиторскую организацию Таджикистана), он ощущает ее сердцем художника-коммуниста. Своего современника воспевают композитор в кантате «Цвети, Таджикистан», в сюите из музыки к кинофильму «Зумрад», в многочисленных широко известных песнях.

И каждый раз музыка таджикского композитора вызывает живой отклик слушательской аудитории. Секрет этого воздействия в искренности музыкального высказывания. Композитор несомненно обладает даром просто и задумчиво говорить о самых волнующих проблемах нашего времени. Достаточно вспомнить его вокально-симфонические поэмы «Осторожно, Сталинград!», «Путь к Мавзолею», чтобы почувствовать и понять умение композитора найти верный, глубоко проникновенный тон

Две грани жизни постоянно привлекают внимание композитора: ее настоящее и прошлое, в котором он ищет ответы на вопросы сегодняшнего дня. Так определяются две линии в его творчестве: история и современность. О событиях славного прошлого повествует опера «Рудаки». К героической истории становления Советской власти в Таджикистане обращается автор в своей пер-

Лучшие произведения Ш. Сайфиддинова привлекают органичным сочетанием ярко национального музыкального языка и апробированных в

мировом профессиональном искусстве композиционных принципов. Пример тому — его оперы, в которых выразительный вокальный тематизм служит задаче создания разнохарактерных, порой резко антагонистических образов. А это, как известно, залог убедительной музыкальной драматургии.

Произведения Ш. Сайфиддинова прочно вошли в музыкальную жизнь Таджикистана: они исполняются на концертной эстраде, звучат по радио, занимают немалое место в педагогическом репертуаре в музыкальных учебных заведениях. Его детские песни охотно исполняются хоровыми коллективами. Это — закономерно. Его музыка обаятельна и выразительна, она озарена глубоким чувством, которое затрагивает сердце, она наполнена той серьезностью, которая заставляет слушателя доверительно и внимательно следить за ходом мысли композитора.

Г. КУЗНЕЦОВА.  
Кандидат искусствоведения.

ПРАВДА  
ВОСТОКА  
Г. ТАШКЕНТ

23 МАЯ 1981