

**Гастроли**

Рос. вести. - 1992. - 22 окт.

**Юкари Сайто:  
Люблю Москву  
даже зимой...****Беседа с прима-балериной «Токио-балета»**

В Москве с успехом завершились гастроли «Токио-балета». Сейчас известная труппа выступает в Санкт-Петербурге на сцене знаменитого Мариинского театра. Последний день пребывания в Москве стал, по сути, первым свободным днем у прима-балерины японской труппы Юкари Сайто. То есть свободным только от спектакля, но не от множества самых различных дел, встреч, интервью и съемок. И все-таки перед самым отъездом в Санкт-Петербург она уделила время «Российским вестям».

**- Юкари, вы сами выбрали себе профессию балерины или это решили ваши родители?**

- Нет, мои родители были категорически против. Они хотели, чтобы я обязательно стала пианисткой и с раннего детства учили меня музыке, хотя подобные занятия меня совершенно не увлекали. Я же еще совсем маленькой девочкой часто бывала на балетных спектаклях в театре и каждый раз восхищалась балеринами - какие они красивые, стройные, изящные, какие нарядные у них костюмы и туфельки, как легко и воздушно они танцуют! Конечно, я постоянно мечтала только о том, что тоже буду так танцевать на сцене, когда вырасту. Но моя мама, Кимика Кимура, в прошлом балерина, а теперь педагог, слишком хорошо зная все трудности этой профессии и стремясь уберечь меня от множества проблем балетного мира, никак не соглашалась на мои бесчисленные просьбы. Я долго со слезами умоляла отдать меня учиться балету, даже не ела несколько дней от расстройства. Наконец, когда мне было всего шесть лет, мама согласилась и сама начала со мной заниматься. С тех пор я не мыслю своей жизни без танца! Правда, потом родители очень строго следили за моей учебой в школе. И если я вдруг получала плохую отметку по математике или физике, они в наказание не разрешали мне заниматься балетом, надеясь, что я со временем передумаю и выберу себе другую профессию. Но я старалась учиться в школе как можно лучше, чтобы избежать всевозможных препятствий на пути к достижению своей детской мечты. К счастью, она все-таки стала реальностью...

**- Кто еще, кроме вашей матери, был вашим педагогом?**

- Когда мне было десять лет, я познакомилась с замечательным русским педагогом Наумом Азариним, который тогда работал в Японии. Он очень помог мне в освоении будущей профессии, необыкновенно заботился обо мне, просто был вторым отцом. Он же в 1984 году предложил мне впервые выступить в совместном японско-советском концерте в дуэте из «Ромео и Джульетты» с солистом Большого театра Николаем Федоровым и этим во многом определил мою судьбу. Три года назад мы с Колей поженились, и я теперь ношу двойную фамилию: Сайто-Федорова.

Огромное влияние оказал на меня и педагог Большого театра Алексей Варламов, чрезвычайно много сделавший для становления и развития японского балета. Моя мама долго работала у него ассистентом, а когда мне исполнилось восемь лет, Варламов подарил мне настоящие балетные туфельки-пуанты. Тогда они были мне еще велики, а когда через несколько лет стали малы, я всюду возила эти туфельки с собой как чудесный талисман и всегда клала их у первой кулисы перед выходом на сцену. И сегодня они для меня - драгоценная реликвия, память об удивительном человеке, о котором я не могу вспоминать без слез. Бывая в Москве, обязательно хожу поклониться его могиле на Ваганьковском кладбище...

Среди моих учителей я с гордостью могу назвать и имя Марины Тимофеевны Семеновой. Возможность репетировать с ней в Большом театре во время моих приездов в Москву - величайшее счастье, в которое я каждый раз верю с трудом. Я преклоняюсь перед этой легендарной балериной, чудес-



ной женщиной и выдающимся педагогом: именно ей я обязана своим успехом в гастрольных спектаклях.

**- Часто ли вы теперь бываете в Москве?**

- К сожалению, довольно редко, поскольку в «Токио-балете» у меня очень много работы. Но я стараюсь использовать любую возможность, чтобы лишний раз приехать в город, ставший уже для меня родным. Я люблю Москву в любое время года - даже зимой, когда холодно и лежит снег. Люблю московские музеи - Кремль, Оружейную палату, Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств. Люблю просто ходить по старым московским улицам, где меня со всех сторон окружает живая история - в этом доме жил знаменитый композитор Сергей Прокофьев, в том доме - известный балетмейстер Александр Горский, а здесь бывал великий Пушкин!

**- Довольны ли вы своими выступлениями в Москве?**

- Да, очень! Правда, каждый раз я страшно волновалась! Ведь мне предстояло выступать на сцене лучшего театра в мире (до этого в Большом я танцевала лишь однажды, в 1985 году, на V Международном балетном конкурсе, в дуэте с Колей), а в зале сидели мои русские педагоги, родители, муж, родственники, друзья и множество московских зрителей, которые меня никогда раньше не видели! К тому же ритм гастролей был очень напряженным: я танцевала подряд четыре спектакля «Кабуки» в постановке Мориса Бежара и дважды - мою любимую роль - романтическую Сильфиду в одноименном балете, созданном Филиппо Тальони ровно 160 лет назад. Моим партнером в этих спектаклях был молодой талантливый танцовщик Наоки Такагиши, обладающий редкой пластической раскрепощенностью.

...Выступление Юкари Сайто в «Сильфиде» стало настоящим триумфом. Хрупкая, похожая на фарфоровую статуэтку балерина предстала во всем блеске своего мастерства, высочайшего профессионализма и женского очарования. Труднейшую партию Сильфиды она исполнила с необыкновенной легкостью и изяществом, возродив на сцене атмосферу старинной легенды о фантастическом существе, полюбившем земного юношу. Такого успеха давно не помнили стены Большого театра. Встав в аванложе, улыбаясь, аплодировала величественная и строгая Марина Тимофеевна Семенова; дождем летели цветы с верхних ярусов, огромные букеты уже не умещались в руках у Юкари, а зрители еще и еще вызывали ее на поклон, восторженно приветствуя каждое появление уникальной японской балерины. На прославленной русской сцене в тот вечер взошла новая «звезда» по имени Юкари Сайто.

Беседу вела  
Екатерина ПЕТРОВА.  
Фото Елены Фетисовой.

116