



Сильфида из «Токио балета»

После тринадцатилетнего перерыва к нам в страну приехала известная японская труппа «Токио балет». Гастроли, которые будут проходить с 4 октября на сцене Большого театра, организованы Агентством по делам культуры Японии, Министерством культуры и туризма России и АО «Госко». Главные партии в гастрольных спектаклях будет исполнять молодая прима-балерина Юкари Сайто, которая дала перед выступлениями нам интервью.

— Профессиональный японский балет по сути возник именно благодаря русскому балету. В 1959 году труппа Большого театра впервые приехала на гастроли в Японию, и успех показанных спектаклей оказался так велик и так подействовал на японцев, что уже через год в Токио была образована Балетная школа имени П. И. Чайковского. Первый выпуск школы в 1964 году и стал основой «Токио балета». С труппой впоследствии также сотрудничали русские педагоги-репетиторы, балетмейстеры, поставившие у нас несколько спектаклей, знаменитые солисты Большого, выступавшие вместе с японскими артистами. И сейчас балетные театры России постоянно приезжают на гастроли в Японию.

— Вы впервые будете выступать на сцене Большого театра?

— В качестве солистки «Токио балета» — впервые. Но в 1985 году мне уже довелось выступать на этой прославленной сцене во время V Международного конкурса балета. Тогда я была еще ученицей студии

«Ателье де балле», которой руководила моя мама, педагог Кими-ка Кимура, и танцевала в дуэте с солистом Большого театра Николаем Федоровым. Наши совместные выступления с ним в Москве, а затем в Японии сыграли огромную роль в моей жизни — Коля стал моим мужем. Сейчас он уже закончил карьеру танцовщика и теперь является вице-президентом японской фирмы «Джапан па-де-де», способствуя новым контактам русского и японского балета.

— В каких спектаклях вы танцуете в Москве?

— Я выступаю в одном из самых любимых моих балетов — в «Сильфиде» Ж. Шнейцгоффера, ровно 160 лет назад поставленной Филиппом Тальони для своей легендарной дочери Марии Тальони. А еще в моем гастрольном репертуаре — главная сольная партия в современном балете «Кабуки» на музыку Т. Мязуми, с хореографией М. Бержара.

— Часто ли вы бываете в Москве?

— К сожалению, гораздо реже, чем мне хотелось бы. Я очень люблю Москву, нашу квартиру, московских друзей, этот город стал для меня вторым домом. Приезды в Москву дороги для меня еще и тем, что тут я могу репетировать в Большом театре с величайшей русской балериной и педагогом Мариной Тимофеевной Семеновой. Но в «Токио балете» у меня так много работы.

Интервью взяла

Е. ПЕТРОВА

Моск. правда. — 1992. — 2 окт.