

«ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН ИМЕНА...»

На афише новой программы лауреата всероссийских конкурсов чтецов Софьи Сайтан — двенадцать женских имен. Имен, которым поклонялись живущие ранее и поклоняются живущие ныне. Образы многих из тех, о ком рассказывает Сайтан, созданы писательским гением.

Как известно, 1975 год во всем мире объявлен «годом женщины». В этом смысле программа Софьи Сайтан «Прекрасных женщин имена...» приобретает совершенно особое значение.

Трудно на первый взгляд определить тот жанр, в котором выступает Сайтан. Скорее всего это драматический моноспектакль, где одна за другой перед слушателями проходят женщины, чьи имена значатся на афише. В интересно построенной композиции, которую составил М. Розовский и поставил Н. Эфрос, актриса то поднимается до высот трагедии, то обращается к забавным сатирическим этюдам, иногда очерчивая образ одной-двумя фразами, чаще создавая развернутые портреты своих героинь. Она смело сталкивает письма, воспоминания, дневники со стихами и прозой, и это дает неожиданный образный смысл.

Поль Элюар говорил, что поэзия находится между музыкой и смыслом. Поэтому так важно дать почувствовать, как звучит музыка стиха на языке, в недрах которого она родилась. В программе С. Сайтан звучит эта музыка, естественно сливаясь с музыкой русского перевода и музыкой С. Прокофьева и Д. Шостаковича, которую исполняет пианистка А. Хенах.

Можно задаться вопросом: а много ли мы знаем о тех, кому посвящена программа Сайтан? Да, нам известна жизнь Женни Маркс, Ларисы Рейснер, Валентины Николаевой-Терешковой... Но исполнение актрисы, проникающее в глубину характера героинь, позволяет еще полнее и лучше понять и почувствовать их жизнь и их судьбу.

В. ШВАРЦ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

3 1 ЯНВ 1975